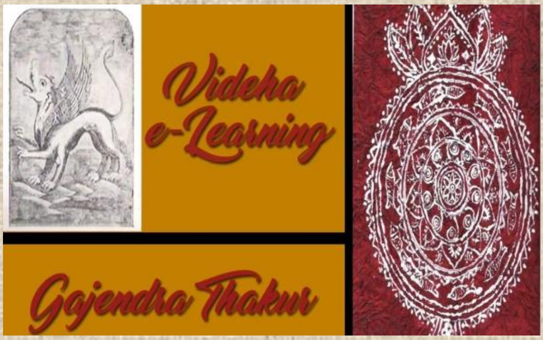
विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓖

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑓁 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒛𑒰𑒏𑒳𑒩।

[বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্বাধিকার সুরক্ষিত অছি। কাপীরাইট (©) ধারকক লিখিত অনুমতিক বিনা পোথীক কোনো অংশক ছায়া প্রতি এবং রিকার্ডিং সহিত ইলেক্ট্রনিক অথবা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, অথবা জ্ঞানক সংগ্রহণ বা পুনর্প্রয়োগক প্রণালী দ্বারা কোনো রূপমে পুনরুত্পাদন অথবা সঁচারন-প্রসারণ নৈ কএল জা সকৈত অছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্বাধিকার সুরক্ষিত। ভালসরিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহূসাইটপর ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপর আ অখনো ৫ জুলাই ২০০৪ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (কের রূপমে ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রাচীনতম উপস্থিতক রূপমে বিদ্যমান অছি (কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপর, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসরিক গাছ-প্রথম মৈথিলী ব্লাগ / মৈথিলী ব্লাগক এগ্রীগেটর)।

ঈ মৈথিলীক পহিল ইন্টরনেট পত্রিকা থিক জকর নাম বাদমে ১ জনবরী ২০০৮ সঁ 'বিদেহ' পড়লৈ। ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ধরি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পর ঈ প্রকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসরিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ঈ-পত্রিকাক প্রবক্তাক সঁগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটরক রূপমে প্রযুক্ত ভই রহল অছি।

(c)২০০০- ২০২৬. বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. রচনাকার/ সংগ্রহকর্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা/ সংগ্রহ (সম্পূর্ণ উত্তরদায়িত্ব রচনাকার/ সংগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সঁগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো সেহো পঠাবথি। এতহ প্রকাশিত রচনা/ সংগ্রহ সভক কাপীরাইট রচনাকার/ সংগ্রহকর্ত্তাক

নগমে ছন্হি আ জতহ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ অছি ততহ ঞ সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: রিদেহ ঞ-প্রকাশিত বচনাক রেব়-আর্কাওর/ থীম-আধাবিত রেব়-আর্কাওরক নির্মাণক অধিকাব, ঐ সভ আর্কাওরক অনুরাদ আ নিপাঁতবণ আ তকবো রেব়-আর্কাওরক নির্মাণক অধিকাব; আ ঐ সভ আর্কাওরক ঞ-প্রকাশন/ প্রিঁন্ঠ-প্রকাশনক অধিকাব বখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো বাযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে বাযন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক ওচ্ছুক বচনাকাব/ সংগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জ্বড়থু। রিদেহ ঞ পত্রিকাক মাসমে দূ ঠাঁ অংক নিকনৈত অছি জে মাসক ০১ আ ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঞ প্রকাশিত কএন জাওত অছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:436

সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

মৌথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীত্। হনুমন্তঃ উক্তরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓓𑓖 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒤𑒩𑒥𑒩𑒲 **𑓒𑓐𑓒𑓖 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓙 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓑𑓘 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓓𑓖)**

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑓑.𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓓𑓕 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒑𑒠𑓂𑒨

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 -𑓒𑓓

𑓒.𑓒.𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓑𑓕

𑓒.𑓓.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰-𑒁𑒣𑒢𑒖𑒞𑒱!

২.৪.পবমানন্দ নান কর্ণ-রাঁবুঁজীক সরঁক

২.৬.প্রীতি কুমাবী- শ্রী নানদের কামত জীক ব্যক্তিত্ব ওা ক্বতিত্ব-২

পত্ত

৩.১.জগদানন্দ ঝা মন্ব -তীনটা গজন

৩.২.জগদানন্দ ঝা মন্ব -রাঁসটা হাওগু

৩.৩.বরাঁন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-প্রদূষণক প্রহাব

Maithili Literature in English Translation

4.1.Service-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

১.১.অংক ৪৩৫ পর টিপ্পণী

অরুণ মিশ্র

অতি সুন্দর, বিরল পত্রিকা।

-Arun Misra, PhD 10995 Parsons Road Johns Creek, GA 30097-1723

অপন মতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* পর পঠাউ।

গদ্য

২.১.কন্‌পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান -২২

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-১৩

২.৩.প্রণর হ্নমাব ঝা-থপনগুতি!

২.৪.পবমানন্দ নান কর্ণ-রাঁরূঁজীক সরঁক

২.৩.প্রীতি হ্নমাবী- শ্রী নানদের কামত জীক র্যাক্তিত্ব থা গ্রতিত্ব-২

২.১.কন্‌পনা ঝা-মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ ঝনক পবিরাবক যোগদান -২২

<u>कन्‌पना झा</u>

उँपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' जीक पविराबक थन्थ सदस्यक विवरण

दर्शन शास्त्रक शोध-विशेषज्ञ: डा. ब्र्‌जेन्द्र कुमार झा

ई एकटा अद्भुत संयोग छल जे 'व्यास' जीक दोसर बाँनक

किशोर जीक विवाह भेलनि किशोरी नामक कन्याक संग।

मतनऍ ई गीत जे अछि-

জেহনে কিশোৰী মোৰী তেহনে কিশোৰ হে....

রিঁধনা নগাওন জোড়ী কেহন রেঁজোড় হে......

সে রুঁম্নূ ঞা গীত হিনকে সভ নেন নিখন গেন হো, শ্বঞ্চবশীঃ ফিঠ' রেঁসৈত ছনি। পী.এচ.ডীক উঁপাধি প্রাপ্ত ডা. র্ব্বজেন্দ্ৰ ঝমাৰ ঝা শ্বা ঋনক জীৱনসঁগিনী কিশোৰী ঝা পব। শ্বাশ্চর্যক গপ্প ওাহো জে মাত্র নামহি ঠাঁ মে নহি, শ্বাচবণ মে সেহো শ্বদ্ভুত সমানতা দেখনা জাওছ্, হিনকা দ্বনূ গোঠে মে। মতনৱঁ জেহনে মাতা-পিতাক শ্বাজ্ঞাকাৰী প্বত্র বহনাহ কিশোৰ জী, তেহনে শ্বাজ্ঞাকাৰী, সঁস্কাৰী প্বত্ররধ্ব সিদ্ধ ভেনীহ ঋনকৱ শ্বৰ্দ্ধাঁগিনী কিশোৰী ঝা। সাস্ব চাহ পীৰিঁ কপ খানী কৱিতথিন, তাহি সঁ পহিনহি প্বত্ররধ্ব হাথ সঁ কপ নেৱাঁ নেন মোস্তৈদ। সাস্ব-সস্ববক প্রতি এহি তবহক কর্তৱ্য নির্রহেন ৱঁনা প্রৱৃত্তি রিবনে দেখৱাঁ নেন ভেঠৈত ছে সমাজ মে।

দর্শন শাস্ত্র *(Philosophy)* সঁ পী.এচ.ডীক উঁপাধি প্রাপ্ত ক' চুকন র্ব্বজেন্দ্ৰ ঝমাৰ ঝা 'নেক্চববশিপ'ক ৱাঁঠ

ধএননি, বোজগাব নেন। বাজনগব কানেজ মে পহিন পোস্ঠিংগ ভেন ছুননি হ্মনকব। খ্বা বিঠাযবমেঁঠ ভেননি জে. এন. কানেজ মধ্ধুবঁনী সঁ। 'এসোসিএঠ প্রোফেসব'ক পদ সঁ খ্বরকাশ প্রাপ্ত কএনে ছুনাহ প্রোফেসব সাহবঁ। হিনকব শৌধক রিষয ছুননি, "প্রাচীন ভাবতীয রাঙ্মময মে খ্বার্থিক খ্বরধাবণা।" মূনতঃ ও "স্মৃতি নীতি কে তন্ব"ক খ্বধ্যেতা ছুনাহ। মন্বস্মৃতি, যাজ্ঞরন্ক্য স্মৃতি, খ্বত্রি স্মৃতি, রিষ্ণু স্মৃতি, পবাশব স্মৃতি, হাবীত স্মৃতি, গৌতম স্মৃতি, ভহাদি নগভগ সভ স্মৃতিক খ্বধ্যযন কএন ছুনি হ্মনকব। ম্বদা এতেক গহন খ্বধ্যযন ক' চুকন কিশৌব জী সঁ গপ্প-শপ্প কবৈত ঞ্চণক্ষ মাত্র নেন খ্বাভাস নহি হেতনি সামনে বঁনা কেঁ জে এতেক বাস খ্বধ্যযন কএন ছুনি হ্মনকব। বঁড্ড স্থিব চিত্ত খ্বা 'নো রান্যূম' মে গপ্প কবতাহ ও। জহাঁ সভ তবি নোক খ্বপন খ্বন্প জ্ঞানক বঁখান কবৈত নহি খ্বঘাভএ, তহাঁ ঔ খ্বপনা দ্বাবা খ্বর্জিত জ্ঞান কেঁ 'প্রদর্শন'ক 'প্'ও

সঁ ভেঁঠ নহি হোমএ দেনথিন খছি/ ঞা হিনকব সভ সঁ পৈঘ রিশৈষতা ছনি/

রিঁধনা দ্বাবা নগাওন এহি খন্বপম জোড়ীক মাত্র এক গোঠ সঁতান ছথিন/ হিনকব ধিযা খমিতা ঝা/ মতনৱঁ হিনকব ব্যক্তিগত পবিরাব মাত্র তীন গোঠাক ছনি/ ম্বদা স্বাথী জকাঁ মাত্র খপনে তীনূ গোঠা নেন সোচৱাঁক হিনকব প্ররৃত্তি কহিযো নহি দেখাএন হমবা/ সভ কেঁ সঁগ ন' ক' চনৱঁ, খপন পিতা সঁ সীখন ছনি ৱুঁঝি পড়ৈএ/ ঞা প্ররৃত্তি এখনক্ষ ধবি দৃষ্টিগোচব হোঙত খছি, সে খাশ্চর্যক গপ্প! মতনৱঁ মাতা-পিতাক উঁপবান্তক্ষ জস-কে-তস ৱঁনন বহনি পহিনে সন মনোরৃত্তি/

সঁপাদকীয সূচনা- এহি সিবীজক প্ৱবান ঞম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৱ নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱঁ হ্মনক পবিরাবক</u>

যোগদান-1

মৈথিনী সাহিহমে ঁউপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-2

মৈথিনী সাহিহমে ঁউপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-3

মৈথিনী সাহিহমে ঁউপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহমে ঁউপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে ঁউপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে ঁউপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে ঁউপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'র্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক

<u>যোগদান-8</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে ডঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-9</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে ডঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-10</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে ডঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-11</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে ডঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-12</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে ডঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-13</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে ডঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-14</u>

<u>মৈথিনী সাহিহমে ডঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ ক্ষনক পবিরাবক</u>

<u>যোগদান-15</u>

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-16

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-17

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-21

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-22

স্বপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাঙ।**

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-১৬

<u>হিতনাথ ঝা</u>

(মৈথিনীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক খগ্বখা। সঁপর্ক-৭৭৭30৭৭3070)

'প্রভাত'মে প্রকাশিত কাঁচীনাথ ঝা 'কিবণ'ক বচনা

হস্তনিখিত পত্রক উঁপযোগিতা

শ্রী কাঁচীনাথ ঝা (ধর্মপ্বব)

কোনো রস্তুক প্রাবম্ভিক রূপ ক্ষীণ তথা ছুদ্র দেখি ওকব উঁপেক্ষা

কবরঁ সর্রথা খ্রন্বচিত/ কাবণ সঁসাবক শৃঁষ্ঠি মাত্র পবমাণ্বএ সৌঁ রঁনন খ্রছি/ রঁড়ক রঁীজ দেখি ক্যো কহি সকৈছ জে এহী বাগু সমান ছুদ্র কণমে ওহেন-2 মহান রৃঞ্চক খ্রাকাব গ্বপ্ত খ্রছি/ হাথী সন-সন প্রকাণ্ড জনরবৌক শৃঁষ্ঠি একে সেন মাত্র সঁ ন্বৈত ছৈক/ তহিনা কোনো সঁস্থা রা সঁঘ প্রাবম্ভে সৌঁ মহান তথা সর্রমান্য নহি বহৈছ/

সর্রপ্রথম কোনো ভারনাক ঁউপ্ত্তি একে র্যাক্তিক হ্বদযমে হোগুত ছৈক/ খ্রনন্তব রিচাবক প্রচাব ভেনাসঁ খ্রন্বযাযীক সঁখ্যা রঁঢ়ি এক সমূহ রঁনি জাগুছ/ ঔব এক রিচাবারনম্বী জন সমূহকে নামে সঁস্থা থিক/ ভারনা দৃঢ়মূন নহি ভেনাসঁ নষ্ঠ ভয জাগুছ/ ঔব পঞ্চান্তবমে রিকসিত/

ঁউদাহবণ রর্তমান ঁঈডিযন নেশনন কাঁগ্রেস একবো স্থাপনা প্রাযঃ রঁদ্দূত খ্রন্প র্যাক্তিক দ্বাবা ভেন ছন/ পবন্তু একব

সাম্প্রতিক রৈভর দেখূ। হँ, এতরা খ্বরশ্থ জে সঁখ্যা কে চিবস্থাযী তথা সফন রঁনেরাঁক হেত্ত ওকব সঁচানক কে, ভগীবথ সমান দৃঢ় প্রতিচ্ছ তথা প্রযন্েশীন হোযরঁ একান্ত খ্বারশ্থক।

ক্বৈনখ সন সামান্য দেহাত মে ঘরক সঁঘক স্থাপনা তথা ওকব দ্বাবা দ্বাবা 'প্রভাত' নামক মাসিক পত্রক প্রকাশন মিথিনাক উঁন্নতিক উঁজ্বন ভরিষ্যাক সূচনা থিক। যদ্যপি প্রভাতক স্বরূপ ক্ষূদ্র ক্ষীণ তথা খ্বপবিঞ্জত খ্বছি তথাপি উঁপেক্ষ্য নহি থিক। উঁদ্যোগ কযনাসঁ জা ' প্রভাত' মিথিনাক খ্বশিক্ষা বজনীক খ্বন্ধানান্ধকাব কে নাসি রাস্তরিক প্রভাত রঁনি সকৈছ।

সম্প্রতি, খ্বম্বদৃতি সাহিত্যক নাম নহি হোএছ। একব খ্বাদব নহি ভ্রৈছ। পবন্তু জা, মনোরৃত্তি রর্তমান পাশ্চাত্য-রিনাসী রাতারবণসঁ দূষিত খ্বছি। জাহি দিনমে ম্বদ্রণ যন্ত্র নহি ছন, কাগজক স্থানমে

তানপত্র চনৈত ছুন, ওহি দিনমে কী রিত্মাক প্রচাব কম ছুন ! সাহিত্যক উঁন্নতি কম ছুনৈক? রিশ্বরিখ্যাত সর্বশ্রেষ্ঠ সঁস্‌গ্রত সাহিত্যক উঁন্নতি হাথহিসঁ তানপত্রেপব নিখি ভেন ছুন/ তখন কী হমবা সবঁ মৈথিনীক উঁন্নতি এহি হস্ত নিখিত পত্র সঁ নহি কয সকৈত ছুী ?

সম্প্রতিযো চবখা তথা একব দ্বাবা দেসী রস্ত্রক উঁৎপাবপব দৃষ্টিপাত করু! যদি চবখাক দ্বাবা, নঁকাশাযব মৈনচেস্‌ঠব সন রিশ্বরিখ্যাত মসীনক প্রতিদ্বন্দ্বিতা কয দেসী রস্ত্রক নির্মাণকনাক উঁৎপাব সম্ভব হো তঁ কী প্রভাতাদিক পত্র দ্বাবা মৈথিনী সাহিত্যক উঁৎপাব অসম্ভব মানক চাহী ? কদাপি নহি/ একব উঁপেক্ষা নহি কয, সরহিঁ সহযোগ প্রদান কবয তঁ একব ম্বদ্রণো কঠিন নহি বহত/ হম প্রভাতক দযনীয দশা দেখি চকিত ছুী কাবণ এহি গামমে রিদ্বানক অভার নহি/ ফেব প্রভাতক ঙা রুপ কিযৈক! হমব এহি গামক প্রত্যেক রিদ্বানসঁ

খন্ববোধ জে প্রভাতক পানন স্বচাৰু ৰুপসঁ কবথি/

তখন এক ৰাঁত ! জহাঁ তক ভয সকয, এখন মৈথিনীক দিসি ধ্যান দেৱ ওঁচিত/ ৰুঁগনাক ৰৈভর মহান ছৈক/ হিন্দীক সেরক ৰক্ষাত ছৈক/ খঁগ্রেজীক তঁ কথে নহি/ সাগবমে এক পোখবিযোক জন প্রদান কযনে কোনো নাভ নহি তখন এক চুৰুক খাধ চুৰুক সঁ কী হো/ পবন্তু চুকবী একে চুৰুকসঁ ওঁমঠাম ভৈ জাএত/

যদ্যপি হিন্দী বাষ্ট্ৰবভাষা থিক/ একব প্রচাব সর্রথা কর্ত্তর্য/ পবন্তু এখন নহি/ এখন মৈথিনী মবি বহন খছি/ যারত খন্য প্রান্তীয ভাষাক সমান নহি ৰনিনি খছি তারত হমবাসর তনমন ধনসঁ একবে সেরামে একনিষ্ঠ বহী/ খন্যথা একব খস্তিত্ব সর্রথা সর্রথা খসম্ভর/ হমবা জহাঁ তক খাশী খছি- ক্যো র্যক্তি এহন নহি হোযতাহ জে মৈথিনী নহি নীখি সকতাহ/ রিশৈষ 'রিদ্রেশ্ব কিম খধিকম'/

ঙাশ্রীবসঁ প্রার্থনা জে প্রভাত প্রভাত হো ঔব ম্বরক সংঘ সর্বদা ম্বরকে বহয।

(প্রভাত অংক- 06, জূন 1933, পৃষ্ঠ- 21)

করিতা

ম্বরকসৌঁ

কাঁচীনাথ ঝা "কিবণ"

(ধর্মপ্বব)

হো পৈঘ কাজ কেহনো

সাহস কে নৈ হড়ারী।

ঔচিহ নখি পঢ়য জৌঁ

নির্ভয কদম বঁঢ়ারী॥

-0-

আবম্ভ কাজ কয কেঁ

ম্বখ নৈ কদাপি মোড়ী।

পথমে পড়ন বহৌ কিছু

কোমন কনী কী বোড়ী॥

- ০ -

খপনা ৱুঁতে ষ্মএ জোঁ

নহिँ খানকেঁ খড়ারী।

কর্তর‍্যানিধি ভয পৱনি

কর্তর‍্যাতা পড়ারী॥

- ০ -

সঙ্কর্ম থিক ষ্মরক কেব

নিজ দেশৗ জাতি সেরা।

পহিনে ভেষ্টত কঠিনতা

পরিণাম কিন্তু মেরা॥

-০-

রিশ্বাস নিজ শ্রমক দৃঢ়

জাধবি বহত দ্বাদযমে।

দাসী ৱঁননি সফনতা

বহতীহ পযব ধযনে//

-0-

যারত কধিব গবম খ্ছি

চনূ তা "স্বকাজ " কযনে/

প্বনি কয সকৱঁ "কিবণ" কী

জব জব শৈবীব ভযনে//

---0---

প্রিযতমসৌঁ

প্রভু ! মম জীৱন জীর্ণ কুণ্ঠীমে

কহিযা হোযত ভাগ্যোদয/

হায ! অনন্তক অমা নিশামে

নেত মনোহব চন্দ্ৰব উঁদয//

-0-

কুম্বদিনি-অরুণ- অধব পব দেখর

কখন সবন ম্বস্কান/

প্রেম-পথিক মধ্ধুকবক স্বনৰ্ঁ হম

মধ্ধুব যাচনা গান//

-0-

রিবহ-রিহ্বনা ম্বথ্ঞ চকোবী

নিবখত নর/ জ্যোস্ে্নাক প্রকাস/

মানতীক প্বনকিত তন্ব তনমে

হোযত নর কনিকাক রিকাস//

-0-

হৃতন্ত্রী মে নহবি ঙঁঠত প্রিয-

মিনন বাগ কেব মৃদ্ব ঝঁকাব/

ম্ববঝন শীর্ণ শিথিন তনমে প্বনি

হোযত নর জীরন সঁচাব//

-0-

দ্বর্দিন-রিবহ রিঁতত পব প্রভু ! কহিযা?

হোযত হৃদয-গগন খ্বভিবাম/

তীব্র খ্বথক-গতি নযন নির্ম্মবক

শ্রোতক কহিয়া দ্বৈত রিতান||

-0-

হোযত শান্ত কখন মম মানস-

সাগব কেব হিন্নোন মহান|

প্রিযতম ! ঐ নিবীহ দ্বখিযা কেব

মূক রেদনা কেব খরসান||

-0-

মনাব

হে সখিযা ! খাজন্মন খাযন পঁতিযা !

নীবদ নীন গগন মঁহ শৌভয

চমকি বহয রিঁজ্বনতিযা|

ঝিঁগ্বব, মোব, পপিহবা গারঁয

ঔব খমারস বতিযা||

সূন সদন, রয তকুণ চপনমতি

পীড়থি হিয বতি-পতিযা|

"কাঁচিনাথ" খারক্ষঁ স্বধি নেথিন

ভয গেন কেহন ক্ষমতিযা||

- -0-

বতি-পতি = কামদের

(প্রভাত খঁক- 06, জূন 1933, পৃষ্ঠ- 21, ডঁপর্যঞ তীনূ করিতা

এহী খঁকমে)

যাচনা

নহি মড�গত ছী সৌখ্য সজি

সম্পতি নহি প্রভূতা|

নহি রিদ্যা যশ কীর্তি রুদ্ধি

রন নহি স্বন্দবতা||

দৃঢ়তব হো ঞা জ্ঞান প্রাণ বহ

যারত তন মে|

"শ্বভময ঞাশ রিধান"

ভান হো সন্তত মনমে//

(প্রভাত অঁক- 08, অগস্ত 1933)

ললিত-নিবঁন্ধ

ৱৈদেহি

দেৱি ! ঔ স্যমন্তক মণি কী ভেল ? জে অঁশ্ৱমালিক সমান হৃদয -কমল কে উঁত্ফুল্ল্ল কবৈত ছল/ নৱীন নীল নীবদক সমান মন-মযূব কে উঁদ্ভ্রান্ত কয দৈত ছল/ শীতল শাবদীয স্ধাঁশ্বক সমান নযন চকোব কে উঁন্মত্ত কয দৈত ছল/ জে সঁগীতক প্রথম ধ্বনি, ৱেদক প্রণৱ, শৃষ্টিক মূল প্রক্তিক সমান মহান ছল/

জকব মধুব ধৱলিমা সঁ আক্কষ্ট ভয স্বযঁ জগজ্জননী এহি স্থানমে অৱতীর্ণ ভেলি ছলী/ জকব মনোহব প্রকাশক অন্বেষণ কবৈত আদর্শ কপ মর্য্যাদা প্বকুষোত্তম, ত্রিভুৱন পাতক বামচন্দ্ব অযোধ্যাসঁ পৈবহিঁ এক সামান্য অতিথিক কপমে এহি

ছমিক পানক জনকক গৃহ আযন ছনাহ।

মা ! কী ও মণি হড়া গেন! অথরা মাদৃষ কো্যা হঠী সন্তান অহাঁ সঁ নয কয নষ্ঠ কয দেনক। জাহি মণিক প্রকাশমে র‍্যাস অষ্টাদশ পুবাণক বচনা কয অজ্ঞানান্ধকাব সাগবমে নিমগ্ন কে পথ দেখৌনক। যাজ্ঞরন্ক্য-স্মৃতি শৃংখনাক নির্মাণ কয রিচ্ছৃঙ্খন (*vitchhrinkhal*)-শক্তিহীন সমাজ কে শৃংখনিত, সম্পন্ন বঁনায, চিবস্থাযী হোযবাঁক যোগ্য বঁনৌনক। জে শৃংখনা অসঁখ্য অনাচাব প্রহাব সহ্য কবৈত অদ্যারধি ওহনে দৃঢ় বূঁঝি পড়ৈছ। মা ! ও অমূন্য মণি কতয অছি। জকব স্বধাংশু শীতন প্রকাশমে অযাচীক সাগ ঔংকবিত ভেন। রেদান্তরাদী স্বকক জন্ম ভেন ছন।

করিকোকিন রিদ্যাপতিক করিতা মন্দাকিনীক মূন স্রোতো ওহী মণিক প্রকাশ ছন। জাহি মণিক এক কিবণ পাবিঁ সূর্য্য দিনকব কহোয বহন ছথি সে মণি কী ভেন। হায ! অম্ব ! কী কহন ? হড়া

গেল। তখন কियैक नहि कहै छी जे मिथिलै हेड़ा गेल। मैथिलै

हेड़ा गेल। कियैक जीविত বখলে ছী।

(প্রভাত খংক- 08, অগস্ত 1933)

বণ সাজ

সপদি চন্দ্র স্বন্দবি কেলি ফুটীব

কয আমন্ত্রিত তোহি বসিক বব

শীতল যম্বনা তীব।

স্ববত সমব পবতীক্ষা মে ছথি

সজ্জি সব বতিবীব॥

কমব বন্দ কোচ বন্দ কঁচুকী

দৃঢ় কএ আঁচব চীব।

উন্নত উঁবজ পতাক নিবখি স্বভ

সঙ্কন মীন সসি কীব॥

কিবণ কহথি রিজযী নিশ্চয

যদি নহি হযরঁ শ্বধীব।

বহত থীব কে পীব জখন তঙ্খ

ছুষ্ঠত নযজ তীব॥

(খ্বঁক ৭, সিতম্ঁব-1933)

উঁপনৰ্ব্ব খ্বঁকক শ্বাধাবপব কাঁচীনাথ ঝা 'কিবণ' কেব দূ শ্বানেখ এরঁ পাঁচ করিতা প্রকাশিত ছনি, সেহো মাত্র তীন খ্বঁকমে। ওহি সময কিবণজী 26-27 রর্ষক ছনাহ। নেখনী হিনক প্রাবম্ভিক সমযক ছনি, ম্বদা ওহি সময হস্তনিখিত পত্রিকাক হস্তক্ষেপপব মহত্ত্বপূর্ণ শ্বানেখ নিখনে ছনাহ, এহি পত্রিকামে সেহো শ্বা মিথিনা মিহিবমে সেহো। উঁপর্য্যঞ শ্বানেখ শ্বা করিতাক নীচাঁ কোনোমে মাত্র কাঁচীনাথ ঝা (ধর্মপ্বব) শ্বা কোনোমে কাঁচীনাথ ঝা 'কিবণ'(ধর্মপ্বব)।

মৈথিনীক প্রসিদ্ধ শ্বানোচক কিবণর্জীক উঁপর্যুক্ত শ্বানেখ শ্বা করিতাপবণ্ঠিপ্পণী কবৈত নিখৈত ছথি- " কাঁচীনাথ ঝা 'কিবণ'ক পাঁচ ঠাঁ করিতা শ্বা দূ ঠাঁ নিরঁন্ধ প্রভাতক রিভিন্ন শ্বঁকমে প্রকাশিত শ্বছি/ এক ঠাঁ নিরঁন্ধ হস্তনিখিত পত্রক উঁপযোগিতা সঁ সম্ব্রঁদ্ধ শ্বছি তঁ দোসব ননিত নিরঁন্ধ শ্বছি- রৈদেহি/ ঙা সাতো বচনা কিবণর্জীক দ্বনূ ম্বঞক কার্য-সঁগ্রহ শ্বা একঠাঁ নিরঁন্ধ-সঁগ্রহমে নহি শ্বছি, শ্বন্যত্রো কতম্ম ম্বদ্রিত শ্বছি রা নহি সে কহরঁ কঠিন/ কিবণর্জীক প্রাবম্ভিক কানক কার্য-স্বৰূপক পবিচিতিক নেন প্রভাতক পেঠাঁমে সৌঁতি কঽ বাখন করিতা পঠনীয শ্বছি/"

(সন্দর্ভ: একন পাঠ-মোহন ভাবদ্বাজ)

সঁপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্ৰবান ক্ৰম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

<u>মৈথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-</u>

1

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

2

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

3

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

4

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

5

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

6

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

7

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

8

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

9

মৈথিনী সাহিহ্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-

10

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনक परिवारक योगदान-

11

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনक परिवारक योगदान-

12

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনक परिवारक योगदान-

13

মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনक परिवारक योगदान-

14

অপন মতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পর পঠাউ।**

২.২.প্রণব কুমার ঝা-অপনতি!

প্রণর হ্নমাব ঝা

খপনগতি!

রাঁত 2/ম সদী কে পহিন দসক কে ছী/ খানঁদ এখন নখনঙঁক একঠাঁ সবকাবী মহকমা মে কার্যবত বহথি/ তীন রঁবখ পহিনে হিনকা ঙা নৌকবী ভেঠন ছনৈন্‌/ খানঁদ একঠাঁ খতিসাধাবণ পবিরাব সঁ খরৈঁ ছথি/ পিতাজী কানপ্ববক একঠাঁ মীন মে কাজ কবৈ ছনাহ, ম্বদা কিছু সান পহিনহে ও মীন রঁদ ভহ গেন, জকবা সঁগহি ক্ষনক বোজী-বোঠী সেহো রিঁনা গেন/ কিছু দিন দিন্‌নী-পঁজাৱঁ মে হাথ-পৈব মাবনখিন্‌, ম্বদা কতৌ রাঁত নৈ জমনৈক/ খঁততঃ হাবি-দাবি ক গাম পকড়না/ ম্বদা গামোঁ মে কী কবিতথিন! খেতী-রাঁড়ী নঙা ওত্‌তে ছনিন খা নৈ কহিযো কেনে

ছ্নাহ/ গায-গোরু, খাঁটা-চক্কী, দোকান-দৌবী কৈ ঠা খাওডিযা খাবঁঞান ম্বদা কোনা কী কবী কিছু সমম্ব নৈ খাবঁয/ ফঠৈহোনী খা ভরিষ্যাক চিঁতা হ্মনক মানসিক সঁত্তনন ডোনবঁয নাগন ছন/ ও বঁতাহ জেনা কবয নাগন ছনাহ/

ম্বদা খানঁদক মায ধৈর্যক প্রতিমূর্তি ছনীহ/ বৈঁসী পঢ়ন-নিখন নৈ ছনীহ, ম্বদা সঁকষ্ঠ কেঁ এহি কানাসাগব মে ও পবিরাবক পতরাব কেঁ থামনে বহনীহ/ খানঁদ ওহি সময ডঁষ্ঠব মে ছনাহ/ দশীমা মে প্রথম শ্রেণী সঁ উত্তীর্ণ ভেনা কহ বাঁদ রিজ্ঞানক ছাত্র বঁনন ছনাহ/ কোনো সামান্য কানপ্ববিযা ছাত্রক জেকাঁ হ্মনক খাঁখি মে সেহো খাঙাখাঙাঠী কানপ্ববক রিশান গেষ্ঠ হ্মনকৈত ছনৈক/ ম্বদা বিঁনা কোনো কার্পোবেষ্ঠ কোর্চিঁগক ওহি দ্বহ্ম কেঁ ভেদবঁ খহঁত কঠিন ছন/ বাঁপক নৌকবী ছূষ্ঠন তহ কোর্চিঁগক খাস সেহো গেন/ সবকাবী ডঁষ্ঠব কানেজক পঢ়াঙা তহ বঁস কাগজী খানাপূর্তি ছন/ তথাপি, মায কতহ্ম-কতহ্ম সঁ পাঙাক জোগাড় কহ ছোষ্ঠ-মোষ্ঠ ঠ্যূশনক প্রবঁধ কহ দেনখিন্হ/

আনঁদ জঁষ্টব পাস কেনখিন্হ আ কিছু দোস্ত সবঁহক দেখাদেখী আভাআভাষ্টী আ এআভাষ্ট্রিপনভা (AIEEE) ক ফার্ম সেহো ভবনখিন্হ। আভাআভাষ্টী তহ নৈ ভেন, মুদা এআভাষ্ট্রিপনভা মে কাউঁসর্নিঁগক র্বুঁনারা আযন। কোনো এনআভাষ্টী ভেষ্টৰাঁক নঁবঁব তহ নৈ ছন, মুদা দেশীক নামী প্রাভরেষ্ট কানেজ আ ডীম্ড যূনিরর্সিষ্টী সভক কষ্ট-আফ নিস্ষ্ট মে আনঁদক নাম চমকন। মুদা ওহি চমক মে অন্ধাব রেঁসী ছন - ফীসক অন্ধাব। এহন নৈ ছন জে আনঁদ ঐ সে রেঁহতব বিজন্ষ্ট নৈ কহ সকায ছনাহ, মুদা কিছু পবিরাবক স্থিতি আ ফছ দিশাহীনতা কে প্রভার সেহো ঐ বিজন্ষ্ট পব ছন।

শ্বক মে ত নৈ মুদা আনঁদ আ মায কে জিদ্দ আ উঁস্োহ পব রাঁবূঁ গামক জমীন রেঁচি কহ এডমিশীন কবারঁয নেন তৈযাব ভেনাহ, মুদা গামক হিতৈষী সবঁ অপন অসনী বঁগ দেখা দেনখিন্হ। কেও জমীন কীনয নেন তৈযাব নৈ ভেন, উঁনষ্টে তানা মাবয

नागन� "रेंष्टा तोबा फुसिया बहन छो, राँप रेंबोजगाव छे आ

आ डोनेशन दह कह ओंजीनियव रॅनत? कतौ दिन्नी-ठाका

जाय कमाय नहि कवैत ग!" ख्रतत: ओंजीनियरिंगक सपना ओहि

ठाम दम तोडि देनक/ आनंदक किछु सहपाठी ओंजीनियरिंग मे

एडमिशन नेनाह त किछु दिन्नी पकड़ि बहन छनाह/ देखा-देखी

आनंद के सेहो एकटा आस नागनैन जे नै ओंजीनियरिंग त

किछु समकक्ष पढ़ाआ नेन दिन्नी जाय/ ष्मनक एकटा मामा दिन्नी

बहेय छनखिन/ आनंद माय के कहनक/ माय अपन भाय

(आनंदक मामा) क नाम एकटा मार्मिक चिठ्ठी निखनखिन्ह/ ओ

चिठ्ठी अपन रेंष्टा के भरिष्य नेन एकटा रॅहिनक अपन भाय

सँ कयन गेन ख्रतिम अन्वनय छन/ आनंदक माय नियत दिन मे

ओ चिष्टी आ अपन सिबमा मे बाखन ख्रतिम पाँच सैया नोटें जे

ओ गामक मिशव पंडीजी से उँधाव माँगने छनिह आनंद के

पकड़ा देनखिन/ आनंद ओही चिठ्ठी कें सँजो कह एकटा पेष्टी

मे किछु किताबँ आ कपड़ा नह कह दिन्नी के ट्रेंन के जनबन

रोगी के कचबमरॅक्ष मे सराब भइ गेनाह। दिन्नीक भजनरी भीड़ मे प्वभ्डात पाभ्डात श्रॅतततः मामाक डेबा भागॅा जा ठाढ़ भेनाह।

मामाक मदैत सँ जग्नू (IGNOU) मे रॅीसीए मे नाम निखायन गेन। येन केन प्रकावें तक्ोन नेन भानंद कें ओहि सामाजिक भपमान सँ स्ववञ्चा भेठ्ठनैक जे नौकवी नहि कवरॅाक कावणे गाम मे सहय पड़िवैक। भानंद ठ्टूशैन पढ़ा कह भपन गुजव-रॅसव कवय नागनाह भा किछु समय रॅाद भपन एकठ्टा साथीक सँग शैयर्बिग कम मे शिक्ष्ठ भइ गेनाह।

रॅीसीए पूर्ण भेना कह रॅाद भसनी सँघर्ष श्वक भेन। भार्र घवक स्थिति भा समाजक प्रेशैव द्वन्न भानंद के कन्वा पव नौकवी के उम्मीद मे सराब भेन छुन । भानंदक देह पव पहिवन कपड़ा साफ तह छुन, म्बदा ब्रानक कान्फिडेंस भा सँराद कौशैन ओहि चकाचौंध भवन भाफिस सभक नेन पर्याप्त नै छुनैक।

বেফেবেঁসক অভাব আ কমজোব পর্সনালিটীক কাবণে এক কে ব়াদ এক ভঁঠবব়্যু সঁ নিবাশা হাথ লগৈত ছলৈক। প্রত্যেক ব়ুঁধবাব কহ অখব়াব সঁ বৈকেঁসীক কতবন কাঠব়, ভীঠীসী ব়সক পাস ব়নব়া কহ বৌদ মে দিন্নীক কোনা-কোনা বৌএলাভ আনঁদক দিনচর্যা ব়নি গেল ছল। দিন্নীক কবোন ব়াগ সঁ লহ কহ নেহক প্নেস ধবি, আনঁদক নেন ভা শহেব একঠা বিশাল অজগব জকাঁ ছল। ভঁঠবব়্যু মে জখন আনঁদ সঁ অঁগবেজী মে প্রছল জাতত ছল - *"Tell us about yourself,"* তহ আনঁদক জীহ পব অপনা হিসাবেঁ যঁত্ৰবত বঠল জবাব় ত অবৈত ছলৈক, মুদা ওহি কাবপোবেঠ দুনিযাক ফর্বাঠা অঁগবেজী নহি। হ্মনক কমজোব পর্সনালিঠী দেখি কহ ভঁঠবব়্যু লেনিহাব মুসকৈত অক্সব কহয ছল *OK Mr. Anand, You have good logics and coding skills. We will call you latter for the results* মুদা ককবো কাল নৈ আব়য। ককবো হ্মনক কোডিঁগ স্কিল সঁ মতলব় নৈ ছল, সভক মতলব় হ্মনক পালিশ কযল জূতা আ কার্পোবেঠ এক্সেঁঠ সঁ ছল।

কানক খাস মে আনঁদ একটা মোৱাঁওন ফোন সেহো নহ় নেনে ছনাহ। তথাপি ওহি মোৱাঁওন পব নৌকবী জ্বাওন কবৱাঁক নেন কান এখন ধবি নৈ আযন ছন।

এহী ৱীচ একটা কঁপাৃটব ওঁস্টীটাূট মে নৌকবী ভেটন, মুদা ওতয নৌকবী সঁ ৱেঁসী শৌষণ ছন। হ্মনক কাজ ছন ভোবে দস ৱঁজে সে বাতি আঠ ৱঁজে ধবি ৱঁচা সভ কেঁ এমএস-আফিস সে নহ় কহ় সী-প্নস-প্নস আ জাৱা সিখাযৱঁ, আ জখন কোনো স্টাফ নৈ বহয, তখন বিসেপ্শীন সেহো সম্হাবৱঁ। মহিনাক অঁত মে জখন আনঁদ অপন দবমাহা মাঁগয ছনাহ, তহ় মানিক হ্মনকা কোনো নে কোনো ৱঁহানা ৱঁনাৱঁয আ হ্মনক কাজ মে খোট গিনাৱাঁয। ঙঁপব সে ঙঁপদেশী দৈ - "অখনো অহাঁক আৱাজ মে ও প্রোফেশীননিজ্ম নৈ অছি। কুাওঁট সঁ কোনা ৱাঁত কযন জাওত অছি, সে তহ় সীখূ!" আনঁদ তিনমিনা কে বহি জায ছনাহ। হ্মনক ভীতবক ওঁজীনিযব এহি স্থিতি পব রিষাদিত হোওত

ছনৈক।

গাম-সমাজ সঁ কোনো সঁরঁন নৈ, কোনো বেফেবেঁস নৈ ভেঠ বহেন ছন। এক রেঁব থানঁদ গামক একঠা পৈঘ নোক কে ফেুঁঠ পব গেনাহ - ঙা সোচি কহ জে শাযদ কতৌ কোনো নীক নৌকবীক বেফবেঁস ভেঠ জায। গোব নাগনা পব ও ভনমান্বষ থানঁদ কে এনা কে তাকনা জেনা কোনো ম্যৃজিযম মে বাখন রর্তমান মে থন্বপযোগী থতীত কে কোনো সঁজোগন রস্তু কেঁ দেখন জাগত থছি। ও কহেনখিন্হ - "থানঁদ, তোহেব রাঁপ তহ কানপ্বব মে মীন মে ছনাহ নে? ওহনে কিছু কাজ দেখি নেতহিঁ। ঙা থাঙাঠী-ফাযঠী তোবা বুঁতে নৈ হেতৌ। ঙা ঙঁজীনিযব রঁনরাঁক শৌক কথী নেন পোসনহ?"

থানঁদক মোন ভেন জে কহি দিযৌক জে "কক্কা, হমব স্কিনসেঠ থহাঁক রেঁঠা সঁ নীকে থছি," ম্বদা জেরী মে বাখন ডীঠীসী রঁসক পাস থা ফঠেহোন স্থিতি হ্মনকা চুপ কবা দেনক। ও নিবাশী ওতহি সঁ রাঁহেব নিকনি এনাহ। দিন্নীক সড়ক পব

चलैत आनंद कें लागल जे ओ अपनहिं समाज मे एकटा अछूत बनि गेल छथि। ओ अछूत जेकरा लग पैसा आ पावर नै अछि। अंततः, एकटा सरकारी स्कूल मे टेम्परेरी कंप्यूटर टीचरक काज भेटल। ओ स्कूलक मंजिल तऽ नै छल, मुदा एहि सं स्कूलक बाटे अरबा डाक्टरी भऽ गेलैक। ओ देखलखिन्ह जे स्कूलक किछु संगी-साथी सरकारी नौकरीक तैयारी मे छथि। आनंद के ध्यान सेहो एहि दिशा होरॅय लागल। ओहो आर्ड कार्पोरेटे के छोड़ि सरकारी नौकरी के तैयारी केनाइ शुरू केनाह। स्कूल से बँचल समय मे सेल्फ स्टडी करय लागलाह। आनंद मे मेधा छलहे छलैक, डेढ़ सालक तैयारी आ दर्जन भरि परीक्षा के बाद ओ सरकारी नौकरी प्राप्त कऽ लेलखिन्ह।

जेना-जेना ओ खबरि गामक लोकवेदिया सं होइत घरे-घर पहुँचल, लोकक मिजाज अचानक हिनक परिवार लेल मधुर आ अपनैती वला भऽ गेल। जे लोक कनिक नगरैत छलाह आ

খিধাঁশী কবয ছুনাহ, ও রেঁঠা-রেঁঠা কহি কহ থ্রপনৈতী জতযরাঁক হোড় মে নাগি গেনাহ/ রিযাহেক প্রস্তারিক রাঁঢ়ি থারিঁ গেন/ কক্কা, মৌসা, গামক ম্বখিযা, থ্রধিকাবী সভক নগ থ্রপন কোনো নে কোনো যোগ্য কন্যা ছুন/

নিযতিক চক্র থ্রপন গতি সঁ চনন/ থ্রানঁদক রিযাহ ভহ গেন/ রিরাহ মে খূরঁ গাজা-রাঁজা ভেনজক/ সমাজক খূরঁ জ্বঠানী, রঁব-রাঁবাতী, নাচ-গান সভ ভেন/ গাম-সমাজ, সব-ক্বঠুম সভ ঠাম মান-দান থ্রপনজতি/ থ্রানঁদক পিতার্জী কে থ্রানঁদ কে কোনো সীমা নৈ ছুন/ হ্মনকা নাগৈন জেনা হ্মনকব রিঁনাযন সভঠা সম্মান, সভঠা খূশী সভঠা থ্রপনজতি ভেঠ গেন হোঞান/ ম্বদা থ্রানঁদ জে পিছুনা ৪ সান কে জিনগী দেখনে ছুনাহ ওকব থ্রন্বভর কে কাবণ হ্মনকা এহি থ্রপনজতি মে কিছূ গ্রত্রিম নাগি বহেন ছুন/ ম্বদা ও ঐ পব ধ্যান নৈ দহ সমযক ধাবা সঁগে রহেন জা বহেন ছুনহ/

রিযাহেক কিছু সময রাঁদ, গামক ওহি ঘব মে জতয থ্রানঁদক

কোহবঁব ভেল ছল, চোবী ভঽ গেল। অচম্ভা তঽ তখন ভেল, জখন ওহি অপনজাতি জতবঁয বানা ভীড় কেঁ আঁখি ফেব সঁ পথবা গেল। জে বিশ্‌বেদাব বিযাহ নেল অপনজাতি দেখবৈত অড়ল ছলাহ আ আগা-পাছা কবয ছলহ, ও ঞা কহি কঽ উঁনহল দেবঁয নাগনাহ জে - "হম তঽ কহবেঁ কেনে ছলঙ্কঁ জে হুনী জগহ বিযাহ কঽ নিঅ, ম্বদা নহি মাননখিন্‌। ঞা নড়কী ঠীক নৈ পকড়েনঞা। হুষ্টমঞাতিযো ঠীক নৈ ছাঞাক। আবঁ ভুগহ!"। কিযৌ প্বনিস-থানা মে বিপোর্ঠ মে সেহো মদদ নৈ কেনক, উঁন্‌ঠে আনঁদ চোবী কে আননাঞন বিপোর্ঠ নিখেনখিন ওকবা নহ কহ সবপঁচ হ্মনম মায-বাঁপ পব দবাবঁ বঁনেনখিন জে জে হেবাঁক ছল সে ভেনয। গাম মে প্বনিস এনে মাহৌন খবাপ হেতৈক। ঐ সভ চক্‌কব মে নৈ পড়ূ। নোক হ্মনক ঘবক চোবী পব চুস্‌কী নৈত চর্চা কবয নাগন। আনঁদ অপন আফিসক মেজ পব বৈসন বিচাব কহ বহল ছলাহ: ঞা সমাজ কোনো ব্যক্তি

সঁ নৈ, হ্মনক সময সঁ প্রেম করৈত থক্ছি। সময নীক তহ সভ

থপন, সময খরাব় তহ পরছাঙা সেহো সাথ ছোড়ি দৈত থক্ছি।

ও গাম, ও সমাজ জে কিছু সময পহিনে থপ্পন হোযরাঁক দঁভ

ভরৈত ছন, থাঙা ও থপনগতি কোনা রিঁনা গেনঙা! থানঁদ রুঁঝি

গেনাহ জে ও থাঙাও ওহী ঠাম ঠাঢ় ছথি, জতয সঁ ও দিন্নীক

ট্রেন পকড়নে ছনাহ - একদম একসরে। রঁস থানঁদক পিতাজী

ঙা রাঁত নৈ রুঁঝি সকনাহ।

-প্রণর কুমার ঝা, রাষ্ট্রীয পরীক্ষা রোর্ড, নঙা দিন্নী

থপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পর পঠাঙ।**

২.৪.পবমানন্দ নান কর্ণ-রাঁরুঁজীক সরঁক

পবমানন্দ নান

কর্ণ

রাঁরুঁজীক সরঁক

মোহননান জী থপনা কোঠবী মে বাখন হুসী পব রৈঁসন ছুনাহ / হ্মনকব রঁড়কী প্বতোহ্ম বাখী হ্মনকা কোঠবী মে থারি কখন

আরাজ মে কहলনি - বাবুজী, অপনেক চায বাখি দেনহুঁ অছি / চায পী নের, নহি তহ সবা জাযত / মোহননানজী ধীবে-ধীবে উঠলাহ আ চাযক কপ হাথ মে নেনথি / এক ঘূঁট চায পীর ফেব চাযক কপ বাখি দেনখিন কিএক তহ চায মে চীনী বেসী পড়ি গেন ছন, ও সদিখন কম চীনীক চায পীবৈত ছনাহ / হ্মনকব মন উদাস ভহ গেন / ও চুপচাপ অপনা কোঠবী সঁ নিকনি ভনসাঘব মে গেনাহ, জাহি ঠাম হ্মনকব প্বতোহ্ম কাম কহ বহন ছনীহ / ধীবে সঁ ও কহননি - কনিযা , অহাঁ জানৈত ছী জে হমবা শ্বগবক বীমাবী অছি তৈযো এতেক মীঠ চায বনা কহ হমবা দেনহুঁ / ঙা স্বনি ও কহননি - বাবুজী, হমবা নগ এতেক কাম বহৈত অছি, হম কোন-কোন বাতক ধ্যান বাখী ? চায কে নেন অহাঁ ছোটকী কনিযা কে সেহো কহি সকৈত ছী / ঘবক সভটা জিম্মেরাবী হমহী উঠা নেনহুঁ অছি / মোহননানজী কিছু কহহ চাহৈত ছনীহ তখনহি ছোটকী প্বতোহ্ম জেকব নাম বশ্মী ছন,ওহি ঠাম আবি গেনীহ আ কহননি - বাহ দীদী ! অহাঁ

ভবি দিন কোন পহাড় তোড়ৈত বহৈত ছী ? ভিনসব আ বাতিক ভনসা অহাঁ কবৈত ছী আ বাঁকী সভঠাঁ কাম তহ হমহী কবৈত ছী / ভনসা ঘবক মাহৌন অচানক ভাবী ভহ গেন আ এক বেঁব ঘব মে জঁগক শ্বকুআত ভহ গেন ছুন / দূন্ব দিআদীনক বাঁচ বাঁতাবাঁতী হোময নাগন / ছোঁঠ-ছোঁঠ শিকাযত তানা মে বঁদনি গেন আ তানা ঝগড়া মে বঁদনি গেন / বঁড়কী দিআদনী ভুঁচ আরাজ মে অপন জিম্মেরাবী গিনারৈত নাগন তহন ছোঁঠকী দিআদনী কহাঁ পাছু বহহরানী ছুনীহ / ও ষ্মনকব সর বাঁতক ভঁনাহনা দৈত ছুনীহ / ঙা বাঁতাবাঁতী স্বনি মোহননানজীক মন আওব ভাবী ভহ গেন আ অপনা কোঠবী মে আবি গেনাহ / ষ্মনকব ডেগ ভাবী ছুন আ মন ভবন ছুন, জে সর দিনক দিনচর্যা ছুন /

বাতি মে দূন্ব ভাঙা আশীষ আ স্বমন ভোজনক নেন বৈসনাহ / এক কৌব খেনাক বাঁদ স্বমন কহননি - ভাভী, আঙা তবকাবী

মে নূন দেনাঙা ভনি গেনহ্মঁ ঋছি / বাখী কিছু কহহ চাহৈত ছনীহ তখনহি ছোঠকী দিঋাদিনী তঁজ কসৈত কহননি - দীদী কে ধ্যান বহনি তহন নে নূন ডানথিন / হিনকব ধ্যান তহ সদিখন ঝগড়া ঝঁঝঠ পব বহৈত ছৈন / ঙা রাঁত স্বনৈত বাখীক ম্বঁহ গ্বস্সা সঁ নান ভহ গেন ঋা কহননি - রৌঋা, ঋহাঁ ঋপনা ঘবরানী কে সমঝা দিযৌন নহি তহ কান্হি সঁ ভানস ঋপনে রঁনা নের / ঙা স্বনি ছোঠকী দিঋাদিনী জেকব নাম বশ্ৰমী ছন ও কহননি - হাঁ দীদী, হম রঁনা নের ঋা ঋহাঁ সঁ নীক জকাঁ রঁনা কহ দেখা দের / ঙা সভ স্বনৈত পৈঘ ভাঙা ঋাশীষ কহননি - ঋহাঁ দূন্বক ঙঁতবাচৌবী কখনহ্ম খম্ে নহি হোযত / জখন দেখূ তখন শ্বক ভহ জাযত ছী / স্বমন সেহো ঙা সভ স্বনি খানা নহি খেনথি ঋা ঙঁঠি কহ রাঁহব চনি গেনাহ / মোহননানজী ঙা সবঁ দেখৈত চুপ -চাপ ঋপনা কোঠবী মে ঋারি গেনাহ /

বাতি কে এক রঁজি বহন ছন সর নোকনি স্বতন ছনাহ, ম্বদা

মোহননানর্জীক আঁখি সँ নীন গাযবঁ ছল । বেঁব-বেঁব কবোব ফেবৈত ছলাহ, ধীবে সँ ও ঙঁঠি বঁত্তী জনা কহ বিঁছৌনা পব বৈঁসি গেনাহ । সোম্মা মে ষ্মনকব ঘববানী শীঁতিক ফোঠো টাঁগন ছল, ঠাঢ় ভহ মনে-মন কহনথি - শীঁতি অহাঁ দেখৈত ছী নে ? এহি ঘব মে শীঁতিক ছোড়ি় সব কিছু অছি । আওা বেঁঠা থাবী পব সँ বিঁনা খেনে ঙঁঠি গেন আ দূন্ব প্বতোষ্ম এক দোসব সँ নীচা দেখাবহ মে কনিকো কসব নহি ছোড়নথি । অহাঁ কহৈত ছলক্ষাঁ জে ঘব ঙাঁঠ পাথব সँ নহি আপসী প্রেম সँ বঁনৈত অছি । আওা এহি ঘব মে প্রেম খম্ে ভহ গেন অছি । হমবা বুঁঝনা জাযত অছি জে হম এহি ঠাম বেঁসী দিন নহি সহি সকব । তখনহি মন মে খ্যান এননি জে শীঁতি সদিখন কহৈত ছনীহ জে জখন ঘব অশীঁত ভহ জায তহন চুপ-চাপ নহি বৈঁসবাক চাহী । ঘব মে অমন কাযম কববাক নেন কিছু নে কিছু জরুব কববাক চাহী । ও অপন প্ববান কপড়া মোবা ঙঁঠেনথি জাহি মে কিছু

कागज - पतव, किछु न्वश्था श्था दराञा नेनथि । विछौनाक नीचा सँ चप्‌पन निकानि पहिवनथि । श्चपना कोठवी सँ धीवे धीवे बाँहेव श्वावि गेनाह । मोहननानजी श्चपन कान्ह पव मोवा ठाँगि श्चन्नविया बाति मे गनी सँ बाँहेव श्वावि गेनाह । घव मे ककवक्ष कोनो खवँव नहि भेन । भिनसव जखन घवक नोकनि जागनथि श्वा मोहननानक प्वतोक्ष एक कप मे कम चीनीक चाय बँना कह भवन मन सँ मोहननानजीक कोठवी मे एनथि तहन ओ देखैत छथिन जे कोठवीक दववाजा थोड़ेक खुनन श्वछि । कोठवीक श्वँदव श्वावि मेज पव चायक कप बाखैत ओ कहननि - बाँबूजी, श्वहाँक चाय श्वछि, म्वदा कोनो जबाँव नहि मिनन तहन बिँछौना पव नजवि घुमा कह देखैत छथिन जे म्नकव सस्ववजी बिँछौना पव नहि छथि । म्नकव मोवा सेहो नहि ठाँगन छन । बाखीक माथ पव चिँताक नकीव उँभवि गेन । ओ जोव सँ श्चपना घवबाना के श्वावाज देनखिन - स्वनै छी ? बाँबूजी घव मे नहि छथि/देखू कोन ठाम गेनथि ? श्वाशीष कहननि जे एतेक

ভিনসব কোন ঠাম গেল হেতাহ ? বাঁহেব ঘুমরাক নেন গেল হেথিন থোড়েক দেব মে খারি জেতাহ / ভহ সকৈত খছি কোনো মঁদিব র পার্ক মে গেল হেতাহ / বুঁঢ় মে নীন সেহো কম খারৈত খছি /

মোহননানজী বাতি মে একঠা হোঠল মে রুকি গেনাহ / ভিনসবে খপন সঁগী জিনকব নাম বমেশী ছল হ্মনকা ঘব পব খারি খপন জাযদাদক সম্বন্ধ মে বাঁত কেননি / বমেশী ওহি ঠামক নামী রকীল ছনাহ / মোহননানজী কহননি হমবা জীতা জিনগী হমব জাযদাদ পব কিনকো হক নহি হোয তকব ব্যরস্থা কহ দিখ খা একব বাঁদ একঠা রসীযত রঁনা দিখ তাকি হমব দূন্ব রেঁঠা খাপসী তান মেন সঁ জীরন রসব কহ সকে / এহি বাঁত পব রকীল সাহেরঁ কহননি - ঠীক খছি , হম কাগজ তৈযাব কহ দের / চূঁকি খহাঁক সভঠা জাযদাদ স্বখর্জিত খছি তেঁ খহাঁক জীতা জিনগী কিনকো খধিকাব নহি ছেন / জহাঁ ধবি

ৰসীযতক সম্বন্ধ অছি হম ৰঁনা দের / ম্মনকা সঁ ৰাঁতচীত কহ ও ঘব পব চনি এনাহ / চূঁকি ও গুস্সা মে বাতি মে ঘব সঁ ৰাঁহেব গেন ছুনাহ তেঁ ও চুপ-চাপ অপনা কোঠবী মে আরি গেনাহ / ঘব এনা পব বাখী কহননি - ৰাঁৰূঁজী, ভিনসবে চায নহ কে আযন ছুনহ্মঁ তহন অহাঁ নহি ছুনহ্মঁ / কোন ঠাম গেন ছুনহ্মঁ ? এহি পব মোহননানজী কহননি - কী কহ্ম কনিযা, অহাঁ সভহক ঙঁতাবা চৌবী সঁ হম পবেশান ভহ গেনহ্মঁ অছি / ঘব অশাঁত ভহ বহন অছি /হম কী কবী জে ঘবক সর নোকনি নীক জকাঁ বহৈথি / ঞা স্বনি বাখী চুপ-চাপ বহি গেনীহ / মোহননানজী কে নেন চায ৰঁনা কহ দেনখিন, চায মে কম চীনী ছুন / মোহননানজী চায পীর অপনা ৰিছৌনা পব ৰৈসি বহনাহ /

কিছু দিনক ৰাঁদ মোহননানজী অপন ৰঁড়কা ৰেঁঠা আশীষ কে ৰঁজেনখিন আ কহননি - ৰৌআ, হম ৰঁড়্ড চিঁতিত ছুী জে এহি

घर मे ककरो सँ कोनो मेल जोल नहि रहैत अछि ताहि सँ हम चिंतित छी । एहि पर आशीषजी कहलनि - बाबूजी, की कएल जाय ? केओ कोनो बात मानबाक लेल तैयार नहि छथि । मोहनलालजी कहलनि - ठीक अछि, जौं अहाँक बात नहि केओ मानैत छथि तखन हम कोनो ने कोनो उपाय अवश्य करब । अहाँ पैघ छी तेँ अहाँ सँ कहि रहल छी ।अहाँ एक बेर सब सँ कहू, जौं अहाँक बात नहि मानताह तखन हम सोचब ।

एक दिनक बात अछि आशीषजी स्वयम सँ कहलनि - छोटे, बाबूजी हमरा सँ कहि रहल छलाह जे घर मे मेल-जोलक कमी अछि, तेँ हम चिंतित छी । हमरा विचार सँ अहाँ अपना कनिया सँ कहू जे घर मे कोनो तरहक झगरा झंझट नहि करथि । हमहू अहाँक भाभी सँ कहि रहल छी जे घर मे कोनो तरहक विवाद नहि करू । घर मे जतेक शांति रहत ततेक नीक रहत । स्वयम कहलनि - ठीक अछि भैया हम कहैत छी । घर मे आबि

স্বমনজী অপনা কনিয়া সঁ সভটা বাঁত কহলখিন। মুদা ক্ষনকব কনিয়া উনটে ক্ষনকা কহহ লাগলখিন জে দীদী ভবি দিন বৈঁসন বহৈত ছথিন আ হম ভবি দিন খটৈত বহৈত ছী। ঞা কোনা হোয়ত ? জোঁ দিক্কত অছি তহন দূন্ন আদমী অপন-অপন কাম করু। দীদী কেরন ভানস কবৈত ছথিন তকব বাঁদ সভটা কাম হমবা পব ছোড়ি দৈত ছথিন। ঘব সাফ কবনাঞা, বঁবতন সাফ কবনাঞা, নথা রাশিঁগ মশীন মে বখনাঞা আ স্বখেনাঞা সভটা কাজ হম কবৈত ছী তকব বাঁদ কখনো-কখনো তবকাবী সেহো বঁনা দৈত ছী। হম এহি সঁ বৈঁসী নহি কহ সকৈত ছী। বর্ষামিক ঞা বাঁত স্বনি স্বমনবাঁবূঁ চুপ বহি গেনাহ। দোসব দিন আশীষজী অপনা কনিয়া সঁ কহলনি জে বাঁবূঁজী হমবা কহৈত ছনাহ জে ঘব মে সদিখন ষড়মঁডন হোয়ত বহৈত অছি। তেঁ হমব ৱিচাব অছি জে সর কেও মেন - মিনাপ সঁ বহ্ন। এহি পব ক্ষনকব কনিয়া কহলনি জে হম কী কবী ? ভানস কবনাঞা আ ছোটৈ বঁচাক সঁভাননাঞা মে কী পবেশানী হোয়ত অছি সে হমহী

জানৈত ছী / ছোটকী তহ় খখন খখুন্না ছথিন / ভবি দিন ফোন পব ৰাঁত কবৈত বহৈত ছথি / হম ৰঁচাক নহ় কে পবেশান ছী /হমবা সঁ জতেক সম্ভব হোযত খছি ততেক হম কবৰ /

এক দিনক ৰাঁত খছি বাখীক নৈহব সঁ কিছু নোকনি খাযন ছন / বাখী ভানস ৰঁনাৰৈত ছনীহ / তখন স্নানক ৰাঁনক কানহ় নাগন, তহন বাখী বশ্মি সঁ কহনখিন - কনিযা কনি ভনসা ঘব মে তবকাবী চনা দের নহি তহ় জবি জাযত, হম ৰৌখা কে দেখৈত ছী / এহি পব বশ্মিজী কহননি - দীদী, হম ছত পব কপড়া পসাবহ় জাযত ছী / খাঁচ কম কহ় দিখভঁ তবকাবী নহি জনত / ঞা স্বনি বাখীক নৈহবক নোকনি কহননি - ৰুঁচী খহাঁক দিখাদিনী ৰঁড়্ড ঠস-ঠস ৰাঁজৈত ছথি / এহি পব বাখী চুপ ভহ় গেনীহ / তখন তহ় কোনো ৰাঁত নহি ভেন মুদা জখন বাখীক নৈহবক নোকনি চনি গেনথি তহন ও খাশীষ ৰাঁৰূ সঁ কহনখিন - হম বশ্মি সঁগ নহি বহি সকৈত ছী / দূন্ব খাদমী

অপন - অপন দেখূ / আর ভানস অনগ -অনগ রঁনত এক ঠাম আর সম্ভর নহি অছি / এহি রঁাতক জানকাবী মোহননানজী কে ভেননি তহন ও আগি রঁারূঁনা ভহ গেনাহ / ও অপনা দূন্ব রঁানক কে রৈসা কহ কহননি - রৌআ , হম কী স্বনি বহন ছী ? দূন্ব কনিযা কহৈত ছথিন জে অপন অপন চূন্হা অনগ কহ নিঅ /এহি পব স্বমনজী কহননি - হঁা রঁারূঁজী, ভাভী কহৈত ছনথিন জে জৌঁ দিক্কত হোযত অছি তহন চূন্হা অনগ কহ নিঅ / মোহননানজী কহননি - হমবা জীতা জিনগী ঞা নহি হোযত / হমবা অছৈত এহি ঘব মে দ্বঞাঠা চূন্হা নহি জনত / জিনকা দিক্কত ছৈন ও অপন কিবাযাক পব দোসব ঘব নহ সকৈত ছথি / ঞা রঁাত স্বনি দূন্ব ভায পবেশান ভহ গেনথি / ও অপনা অপনা ঘবরানী সঁ কহননি - রঁারূঁজী হমবা দূন্ব ভাঞা কে রূঁনা কহ ঞা রঁাত কহি বহন ছনাহ তেঁ অহঁা সর মিনজ্বনি কে বহ্ম নহি তহ রঁারূঁজী অপন কোনো ফৈসনা কবতাহ / বাখী আ বশ্ঁমি সোচনথি জে জৌঁ এহি ঘব সঁ রঁারূঁজী নিকানি দেতাহ তহন

কোন ঠাম জাযর ? ঞা সোচি দূন্ব দিখাদিন মিন-জ্বনি কে বহুহ নগনীহ ।

খপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাঙঁ।**

২.৬.প্রীতি স্কমাবী- শ্রী নানদের কামত জীক ব্যক্তিত্ব ঋা গ্রতিত্ব-২

প্রীতি স্কমাবী

শ্রী নানদের কামত জীক ব্যক্তিত্ব আ প্রতিভ-২

(ক্রমশঃ কেঁ বাদ শেষাঁস)

নান দেৱ জীক মায শ্বাঁস দমা বোগ সঁ ৱর্ষাকানিন তীনমাস সৱঁ শান ৱেঁবাম পড়ৈত ছলীহ। তেঁ ১৯৭৪ মে ৱেঁঠী 'ক রিযাহ - বস্বপ্তাব কযনীহ আ ১৯৮০ ঈ০মে জেঠ ৱেঁঠাক বান রিযাহমে দেখ নেনীহ মাথ পব মৌব। সে ২৩ ফবৱঁবী কেঁ খড়ৌআ নিবাসী ৱঁতদ্ধ কামতি কেব জেঠ ৱেঁঠী সূমিত্রা উর্ফ ম্বন্নী সঁ পাণীগ্রহণ জে ভেনৈক সে বব - কনিযাঁ কেঁ কোনূ রিঁধকে মোন নহি বহনন্হি। উঁপবাহৈবকে ঔ জাতীয মান্যজন পবিবাব গীবহৱাঁস্ব - স্বখিতগব বহথিন। ভীখব কিযোঠকে প্বত্র ভেনখিন গংগাবাম,জিনকা দূ প্বত্র ঋজৱঁ আ ৱঁতদ্ধজী ভেনখিন। ৱঁতদ্ধজীক সাস্বব বহনি মোহনা, পন্নৌ বুঁনিযাক প্বত্র মঁগনূ ঋমীন আ প্বত্রী ক্রমশঃ ম্বনিযাঁ,বমিযাঁ আ সোনিযাঁ ভেনথিন। হম শ্রীমতী ম্বনী দেরী আ শ্রী নান দেৱঁ কামত জীক ছোঠ আন্বরাঁশিক প্বত্রী ছী।

হমরा चारि जेठ भाय छथि -: स्वभाष, कैलाश, आकाश अमीन आ नरक्षश।

श्री कामतजी'क पन्नरी प्रकाशनसँ रहबाएन मैथिली भाषामे निबंध - प्रबन्ध - समालोचना पोथी " दिव्य दृष्टि " २०२२ मे प्रकाशित भेल,तकर पाँचम् संस्करण निकैल गेल छैक। ओहिके आओ एस बी एन ९७८-९३-९३१२३७-२२-९ छै,जाहिमे कामत जीक माहक गम्हबिराक रंशाबली (जेनवेशन ठेबुन) छात भेल अछि -:

रूपण आ छतन पेशवान नाबायण भंडाबी पोखबिया हसामी बहथिन। रूपनकँ तीन पुत्र क्रमशः भीखव,शौनी आ नक्षमण छलखिन। सौनीके सेहो तीन पुत्र भेलनि क्रमशः मोती,संजीत आ जयनानजी। संजीत कँ दू पुत्र क्रमशः मखस्वदन ओ पृथ्वी नाल आ पुत्री क्रमशः धनमा,दनमा आ अवबमान देरी छलखिन। अवबमान देरी हठेनीक मयठुअव - रूपठुअव खनिफा ड्रॉबूचन सँ बियाहल

গেলাহ/ বাবুচন্দ বাবাজী দ্বধা বৈঞ্চর বহথিন আ কিশোবাবস্থা সঁ সিধ্দ গুকক সঁগহত কেননি তথা অনেকো তীর্থস্থনক যাত্রী বননথি/ চৌথাপনমে নান দেবজী মায - বাবূ কেঁ বৈঞ্চনাথ ধাম,জগ্রনাথপুবী,কালী মায কনকত্তা আ সিমবিযা গংগাজীক দর্শনার্থ ভ্রমণ কবএ নেন ন' গেন বহথি/ তাহিকহ গাউঁ আবিঁ খূব নীক তবহেঁ ভোজভাত দেনন্হি/ শ্রীকামত জী স্বযং ঠাক্কব অনুকূন চন্দ্ব জীক ভরা স্থান সতসঁগ নগব আশ্রম - দেবঘব আ পঠনাক বাজীব নগবমে বিহংগমযোগ কেব সুতন্ত্র দেবজী সঁ দীক্ষা নৈত পুন: বৈদিক বীতি সঁ কর্মকাঁড বাবূ জীক আ সানেভবি বান মাতাক স্বখ শ্রাদ্ধ কর্ম কযননি/ গ্রামীণ ক্ষেত্রমে চনন ও মান্যতাক অনুসাব খূব প্রতিষ্ঠা অর্জন কযননি/ পবঁচ দ্ববস্থকে বিদ্বতজনকে নজৈবমে হিনক সমাজবাদী ছবি ধুমিন নহিঁ ভেননি, সে কোনা কহি সকৈত ছী/

১৯৯৪- ৯৬ ঙা০ মহ স্বযং সেবী সঁস্থা - জগতপুবক সবকাবী অনৌপচাবিক শিক্ষামে বতৌব দূ সান পর্যবেক্ষক পদ পব

गुरुत्तत्व सेहो कोशीक्षेत्रमे बहि देने छथि। हिनके गाममे सेहो केरल समाजमे पहिल पढ़ैबाक मकान बहिनि, ओहिमे भोर साँझ ट्रीमे पूजाबिधि टोलक बच्चा सबकेँ शिक्षा दान देने बहथि। एहि सब क्रियाकलाप सँ हिनक व्यक्तित्व निर्माणमे बेश निखार आयलन्हि। देहाती क्षेत्र सँ प्रकाशित मातृभाषा मैथिली'क त्रैमासिक पत्रिका 'कोसी - सन्देश केँ आर्थिक मदैत देबाक उद्देश्य सँ माय बाबूक बबर्षीक विज्ञापन धरि कबैत बहलाह अछि। गामक छैठब्रत घाट पर चून - लाइटिंग पोडब छिट आ फिनाइल - डिटौल द्वरा मुख्यमन्त्री पद्मा सँ पूर्वभव छिबकार मिशिन पीठपर लाधि स्प्रे सँ कबैत ओ किन्नो- किनाबा पर प्रधानमन्त्री सड़कमे कतेको ट्रैक्टर माँटि कीन अरदान कय यशकें भागि बनलाह। एहि क्रममे केबाक बीट आ बाँसक मंगनी कयलहोबकेँ निराश नहि कयलनि। ऐ उदाबताक प्रति अद्भुत धारणा जन-जनके हिनका प्रति बनल बहलनि हेन। गामक होबी पाबैन -

অবধৃশিতন , গ্রন্থাস্মথীমে আগু বঁঢ়িকয সহভাগিতা দৈত বহনাহ অছি। জতবেঁ শ্রধা সঁ গণতন্ত্র দিবসকে সমাবোহ,স্বাধিনতা দিবসকে বাঙ্খিয তিহাব মনাবৈথ, ততবেঁ শ্রধা আ বিশৈবাস সঁ দাহা-তজিযাকে স্বহবম আ কানী পূজা আযোজনমে সাম্বদাযিক ভাবে সময দৈত বহনাহ অছি। গামক অগ্নযাম,নবাহ ,সবোস্বতী পূজন , যচ্ছ বা কিনকো বেঁঠীক সামঁজস্য বিবাহ হোয - মায বাঁপক গৈত হোঙা ; সবঁমে শৈঁজিভবি দাসোদাস বহৈত ছথি। গ্রাম স্বধাবকে যথেষ্ঠ ধেহ সঁ ঝগড়া- ফসাদ শৈনঠাবৈমে প্রবণা গ্রাম বিকাস কমিঠীমে বৃধ্দজন পঁচক বঁচ হবিযব কেসবাঁনা ঞযেহঠা বাঁদমে জড়মিঝব বহৈত বূঁঝাবতকে তসফিহা নিখৈত ছনাহ। আবঁ ওহি স্বং পঁচ নোকনিক বেঁঠা- ভাতীজ আ পোতা গামক ঝঁঝঠ নিপঠাবামে পবিস্থিতিবশৈ নাগন বহৈত অছি। কতেকো ফৈসনা কবযমে গামক প্রতিনিধি বঁনি বাঁহব পৈনচেতীমে- মেঁনহী বঁগবাহা, গম্হবীযা, হড়বী ,পববী আ সোনবঁর্ষা সহিত বঁঙ্খাতো গাম গেন ছথি আ কৈথী অঙ্খব কেব

করাঁনা - খতিযান পঢ়নে ছথি। ঐ বচনাম্‌ক কাজ সঁ হিনকা এক ছোটমোট কোশীকে গাঁধীজী ধবি কহয জা নাগন,জে রিভুতি মৈথিনী পোথী ,শ্বাঙা এস রীঁ এন ৯৭৮৯২৮৮৮১১৬১৪ মহ পাঠক পঢ়নে হোযত। এহি ঙঁপ্রেবিত পোথীমে শ্রীকামত জী কিসান হীতমে রমী কম্‌পোষ্ঠ খাদ শ্বা ঘবেনূ হ্রুটীব ঙঁদ্যোগ রাঁরত শ্বনেকো বস্তা দখেনে ছথি। শৃজনক কাজ হিনক শ্বভিযন্তবমে বহৈছে। তাদ্রূ নেন ঙা রেঁব রঁখত পব জথ্োমে যাত্রা ধবি কবৈত শ্বপন নঘূ সাহিহ্যকে দ্বাবা জন - জনমে সন্দেশী দেরামে সমর্থ ভেন ছথি। এহি তবহক সাহিহ্যিক জাগৰুকতা দোসব কিযো কোসী ঞ্ছেত্রমে নহিঁ কযনাহ হেন। সময- সময পব এশিযা মৈত্রী- শ্বনিযমিত কানিন পত্রিকা, সমতা প্রেস সর্রিস শ্বা কতেকো রূঁনেঠিন তথা পবিপত্র- হ্লোন্ডব দ্বাবা নোকমে রৈজ্ঞানিক - বাজনৈতিক জাগৃতি পসাবৈত সন্ ১৯৯৬ সঁ শ্বপন কর্তব্যক নির্রহেন কবৈত শ্বারিঁ বহনাহ শ্বছি। ঙা নঘূ পত্র

- পত্রিকা বৃহত্ত পোথীক থ্রপেঞ্চা রেঁসী থ্রসৈবদাব সামান্য নোকমে হোগত ছেক। ওহি সমান রঁসপা সঁ ১১১- কিশনপ্পব রিধান সভা সঁ থা রাঁদমে দবভঁগা স্নাতক নির্রাচন ঞেত্র সঁ থ্রস্থথী রঁনয নেন উঁচ্চত ভেন বহথি।

রাঁপূ চম্পাবণ সত্যাগ্রহ শৈতাব্দীকে থ্ররসব পব শ্রীকামতজী মোতীহাবী জাকয কার্যক্রমমে ভাগ নেননি। সঁগহি মহাত্মা গাঁধী জীকে ১৬০ম্ জযন্তী পখরাঁবা থ্ররসব পব এক মৈথিনী পোথী স্বচ্ছতা পদযাত্রা - ২০১৯ মে পন্নরী প্রকাশন রেঁবমা সঁ ছপৌননি ,জাহিক থ্রাঙাএসরাঁএন ৬৭৮৬৩৮৮৮১১৩৬৪ ছেক। ঐ পোথীক নেখক নানদের জীকেঁ এক গাঁধীরাদী রুপেঁ নোক বূঁম্নয নাগননি। ঐ পোথীমে ক্ষনক নাগপ্পব যাত্রাকে সঁগে মহাবাষ্ঠকে গাঁধীজীক থ্রাশ্রম- রর্ধা থা থ্রাচার্য রিনোরাঁ ভারেকে রঁ্বন্ধ রিত্ত্যা মঁদিব - পরনাব তথা গাধিজ্ম থ্রর্থশাস্ত্রী জে.সী. ক্ষমাবপ্পাকে মাঁগনরাঁড়ী কেব যাত্রা কযনে ছথি। সারঁবমতী 'ক সঁত সঁ সিখূ ১০ গ্বব থা একাদশী ব্রত পাঠ মনকেঁ মোহি নৈত ছেক। কামত

जीक फेसबुक पेज पर गढ़चिरौली'क स्मरण सेहो एक यात्रा वृत्तांत थीकैक। सामान्यत: सबकेँ २४ घंटाके दिन-राति बूझल होयत, मुदा काजके विवरण अनुसारे हिनका लेल बेशियो घंटा होइत सन लगैत अछि। आ तेँ स्वैच्छिक संस्था , स्वयंसेवी संगठन केर लोकसभ ओ राजनीतिक भष्टकाउंके पैघ समयक अनुदान आ फेर सबसँ अलग हटिकेँ जे समाजकर्मी रूपेँ अपन समय जनसेवा ओ साहित्य सेवामे लगेलनि, ताहिक मूल्यांकन करना सँ पाठक स्वत: बूझि जाएब जे हिनका लेल कोनो घड़ीमे अतिरिक्त समय ठीके तँ नहि बँटि जाइछ। जयह सक्रियता ओ जीवंतता हिनका वीपी हाय आ साउथ्ठिका ओ बाँडसीव बोगोकेँ भगाकय सामूहिकतामे अवरैधकेँ धकेलनमे बहैत छैक। जहन एहि भौतिकवादी युगमे आर्थिक लाभात पर सब किछु निर्भर करैत छैक,तहन एहन काज सब करैत तरह-तरहके पोथी - पत्रिका छपायब, आ ऐ लेल छापाखाना ओ

প্রকাশনক দৌড় নগারৈত শ্বপসিয়াঁত বহনাঙা এক রিশেষ জূনূন কেঁ দর্শারৈত ছৈক/ এহি তবহঁ পবিরাবিক সদস্যক মনাহী কযনোপবান্ত বাতিদিন খঠৈত বহৈত, সর্রপ্রিয রঁনন দেখাঙাছ্ৰ শ্বা সবৰ্ক্ষ্ঠমক ওতয পবিত্রমণ ; চুনারী শ্বভিযানমে সতৰ নাগন বহনাঙা এক শ্বাদর্শ ঙঁপস্থিত কবৈত হোথি/ গামক এক পদধাবী ব্যাক্তি রঁজনাহ জে " হম সরঁ জৌঁ হিনকা জহাঁতি শ্বার্থিক রেঁবরাদি কবরঁ তঁ ডিহো রোঁহা জাযত শ্বাওব ভীখমঁগা রঁনি জাএরঁ/" ঐ শ্বানেখমে হিনক গ্রতিন্ন পব প্রকাশ দেরঁ রিস্তাব সঁ সঁভর নহিঁ ভ ' সকন/

একঠা হিনক নিখন প্বস্তিকামে সমাজসেরী এঞামূন হক সাহেরঁক ঙঁদ্ধবণ ছৈক- "জৌঁ হমবা সরঁকে রঁচ এহন শ্বহর্নিশ কার্যকর্তা সমাজ শিঙ্কণকে শ্বগ্বশ্বা বহৈত তঁ ছোঠমোঠ গাঁধীজী রঁনাকয বখিতঙ্কঁ/" পড়োসী গাম হড়বী (কবীহব) মেঁ ম্বসহব সম্বদাযকে রঁচা নেন মহামহিম বাজ্যপান রাঁস্তে ভূমিদান কযকেঁ রাঁন রিদ্যানয শ্বাবঁভ কবৌননি, হঠনী ম০রি০ ঙঁদ্রেমিত ভেনাপব

হাণ্ডাস্ফ্রন হिনকে পূর্বজকে জমীনমে উঁচতব মাধ্যমিক বিজ্ঞানয চনৈত ছন্হি। নৌথাৰঁখব সঁ মৈনহী ধবি প্রধানমংত্রী নিঁক বোড নেন খূৰঁ দৌড়-ধূপ থা নিযমিত 'থাজ' থখৰাঁবমে নোসঁবাদ নিখৈত বাজনেতা থা থফসব সঁ মংজূবী নৈত এক বিঁগহা জমীনক একাত সঁ যাতাযাত বাহনগম্য বঁনবৌননি। থপনা ঘব নগক গনীমাস্কা কেব চৌড়ীকবণ নেন ঠোনবৈযাক বৈঠাকব কয নিখিত সহমতি নেননি,ম্বদা থপনা নীজী খর্চ সঁ বাজানান সাহকে ঠেক্ঠব সঁ মাঁঙ্কিক কাজ থাবঁভ হোণতে ১০ ঠেনব মাঁঠি খসিতে পূৰঁ থা পশ্চিমমে জনিজাত নোকনি সঁ কাজ ৰাঁধিত কববৈ গেনাহ। সে ২৩ হজাব ঙীঁঠ উঁঘাএন থেন বস্তাকেঁ এহন সঁকীর্ণ কেনে ছন্হি জে ম্বর্দাক থথী ধবি বোঁস্ম ভহ কহ নহিঁ নিকৈন সকৈছ। ণ্ডা থদদ ডগহব বঁনাবৈক নেন ৰাঁধক দূ বিঁগহা খেত বেঁচনে ছনাহ। জাহি গ্রামীণ সৰঁ সঁ জসীমন কেঁচা পৌনে বহথি,সৰঁকেঁ বেঁবাৰেঁবী ফূনপবাস থপনা খর্চ সঁ পক্কাঁচ কয বিঁন্ব

ভোজন কযনহি কেরানা দস্তারেজ বঁনা দেনথিন। ঐ তবহকে হাগক মূর্তি,সাদগী - সদরাহাবকে নোক বহন ছথি সাহিহসেরী শ্রী নান দের কামত জী।

থাজিরিকা নেন দূগোষ্ঠ কাবী গায পোসনে ছথি,জাহিক দূধ থা ঘী সঁ নগদী থায হোজত বহননি থছি। মায - বাঁবূঁক খূঁর সেরা কযনথি। সেরা এদ্রূ থর্থমে ,তীনূ ভায ভিনভিনাউঁজ ভেনাসন্তা কিছ মাসিক বাশি পাঁচগোষ্ঠে তয কয দেনকনি; সে ছোষ্ঠভায তঁ ১০ সানধবি ঠুঁকঠুঁকী তকা দেননি, পবঁচ মম্নিনা ভায ঠাঁকাক এরজমে নগেক ১০ কঠা খেত উঁরঁজারৈ নে স্বমম্মা দেনকনি । সে ১০ সান বাঁরাঁ- মৈযাঁক ম্বযনা ভেনোপব উঁরঁজা নহিঁ বাঁঠি নৈত ছন্হি। তখন ঞা বাঁত জে পৌনী - পসাবীকেঁ ম্নকা বঁদনা ঙযহ সানী ভবৈত ছথিন। ঞা সামঁজস্যকে ভবত প্রেম ভৈযাবী বাঁরত সমাজমে সবাহন গেন ছেন।

খবীফ,বর্রিঁ থা গবমা থন্নক খেতী-বাঁড়ীকে থতিবিঞ তবকাবী খেতী ও থামরঁগীচা বাঁসকোঠি সঁ সেহো নগদী থায হিনকা

হোঙাত বহনন্হি থছি। মধুবঁনী জিনাক ৩৯৯ গ্রাম পঁচাযতক পাঁচ সব সঁ থধিক গামক দর্শন কযনে ছথি।থা তাহি ভ্রমণশীনতাক কাবণেঁ খেতী যথা - রৌগ পঠঁন ফসন কঠাঙা থা পসবী পড়ন জজাতিক উঁগহায ও উঁগহন জাকন রোঁমকে দৌনী সরঁসঁ পছুরাএ জাগত বহনি। সবহা,পাবা, রোঁতা সঁ কাঁবকেঁ উঁপদ্রব সঁ দোরঁব হবানী ক্ষথয পড়েন। ধবি ধীব গায থা রাঁনবক উঁপদ্রব কম বহৈছে। জোন মজদূব কেঁ খাসকয গছপঁগা ,গাছ কঠায কবযরাঁনাকে থগবরাঁব ঠাকা দেনহা ডুবঁনে বহি জাঙান। ঔনে- পৌনে দামমে কিনকোঞ্চশিশৌগাছ,গম্হাযব গাছ নেরাঁক হোয তঁ ,হিনকা পবোঞ্চেমে রিঁন্ব কহনৌ কাঠি,উঁধাবে ন' জাঙান ,সে সরঁ গ্রামরাসীক নজৈতবমে এক ফিন্মী সীন জেকাঁ মানস পঠন পব থঁকিত ভেন সন ছেক।এতেক উঁদাবতাক হদ্দ সীমা রিবনে কতৌহ ঐ ধবাধাম পব উঁদাহবণ বঁনন হোয।

ছোঠভাযকেঁ দবিভঁগামে বাখি পড়াএ নেন মোহনজী,শিরনাবাযণ

জী হাথে পহিনে খেত ভবনা পড়নৈন। রাদমে নথূনী ভজাব হাথে, সাঢ়ে খ্রাঠ কঠা,ভগৱাঁনী হাথে সৱাঁ তীন কঠা, স্বকন পঁডিত হাথে দূ কঠা, ম্ববাবী খ্রা ঠিঠব হাথে নঙঁ কঠা, খ্রর্জূন মহবাজ হাথে সাঢ়ে পাঁচ কঠা, মো০ ভস্নাম হাথে খ্রঢ়াঙ্গা কঠা,ৱঁমভোনী হাবে খ্রঠায কঠা, ঐনূন হাথে পৌনে সাত কঠা, ৱিঁনোদ হাথে সরা তীন কঠা,সতন পাসরান খ্রা মঁস্ববী জী হাথে পৌনে দূ কঠা জমীন সস্তা স্বভিস্তামে ৱেঁচননি। মোনমে বহনি জে পঠি- নিখ খ্রফসব ৱঁনত তঁ বামনাযণে ৱাঁৱূঁ নহাতি ভায-ভাতীজকে সদৈত মদৈত দৈত বহত। ম্বদা খ্রপন দূনূ ছোঠৈ ভাযকে একো মাসক দবমাহাক যাচক নহिঁ ভেনাহ।

শ্রী কামত জীকে নৌ খেপ চুনার হাবৱাঁক খ্রন্বভর ভেন ছন্হি। সন্ ২০০৩(প্রথম) খ্রাম চুনারমে ৮১- ফুনপবাস রিধানসভা ৠেত্র সঁ এক নেশনন পার্ঠী'ক সিম্বঁন হাথী ছাপ সঁ এম এন এ . ৱঁনয নে ঠাঢ় ভেন বহথি। ওহি নির্রাচনমে ভন সৱঁ উঁম্মীদরাব তঁ জনতাক ৱীচ নোক প্ৰভারন ৱাঁত বাখথি,ম্বদা নান দেৱঁ জীক

চুনावी পর্চা এক পবিপত্র বা প্রেস বিজ্ঞপ্তি সন ছপন বহনি। ও মতদাতা মানিককে বীচ সমাজ স্বধাবক দৃষ্টিযে বোঠ এহি তবহেঁ মাঁগননি-:

(ক)- জে ব্যক্তি অপন বিযাহ, ছোঠ ভাযক বিযাহ আ বেঁঠাক বিযাহমে কন্যাগত সঁ দান- দহেজ মাঁগ কযনে হোথি,নগদী ডানী - তিনক গনৌনে হোথি ,জৈত্তকমে গায - মহীঁস ,খস্সী ভেড় পৌনে ছী সে হমবা অপন নাপাক বোঠ দৈ সঁ পড়হেজ ভহ জাঊঁ।

(খ) - জে কিযো অপনা পড়োসী - গ্রামীণ সঁ ধূর্ততা ও ঠকপনী কযনে ছী ,তকবা অপন বোঠ হমবা দৈ সঁ মনাহী কবৈত ছী।

(গ)- হমবা জে মতদান কবর্ঁ সে সঁকল্প নিঅ- শৌজিভবি পবোপকাবমে জীরন পর্যন্ত নাগন বহর্ঁ। অন্যান্য ......!

ঐ তবহেঁ ও জিনা পবিষদ সদস্য নেন প্রাদেশিক নির্বাচন ক্ষেত্র সঁ০ ৪৬ সঁ আ ১৪- নৌআবাঁখব পঁচাযতকে গ্রাম কচহবী সঁ

সবপঁচ পদক চুনার ঋা ১৪ নঁ০ রার্ডমে পঁচ কে উঁপচুনারমে হাড়রঁাক ঋন্বভর প্রাপ্ত কযনে ছথি/ নৌঋারঁখব পৈক্স০ কেব ঋধাঞ্চ পদ নেন সেহো কেরঠ জাতি সঁ একনৌতা ঋস্থী রঁনি সর্রাধিক রোঠব বহৈত হাবি তেসব স্থান পব নঠকি গেন ছনাহ/ জ্বঠন ঘব কোনা চুনার নড়ি গবীরঁীকেঁ ঋামন্ত্রণ কবৈত এক প্রযোগ মানন জাগছ,সে হিনকো সঁগ সযহ রঁাত ভেন ছন্হি/ একঠা ঋাবো কাজ সঁ হিনক দাবিদ্রতা রঁঢ়ননি/ গামে গাম নোত পীহানী হকাব প্ববৈত জিনা জরঁাব ঋা বাজ্যক বাজধানী ধবি ঋনেকো সভা সাসাগঠীমে নিযমিত সহভাগী রঁননা সঁ ঘবক চিকস গীন হোগত বহননি/ গনাকামে ঋনেক ঋরসব পব সরঁসঁ রঁঠিচঠিকে দাতা রঁনন বহনাহ/ এক সূবদাস হন্বমান মঁডীন রঁনারঁয নগনাহ,তাহিমে ম্বখ্যমঁত্রী ঋারাস যোজনা সঁ ২৩ হজাব বাশিমে সঁ গনৈতকান এক পঁচাযত প্রতিনিধি পাঁচ হজাব ক্ষনক দারিঁ ধেনকনি/ কোসী রঁান্ সঁ গামপব ঋযনাপব সমাঁগকে গণনা কবৈত বাশি ঘঠনা পব ও সমিতিকেঁ রেঁঠা নগাকেঁ শ্রাপয

नागनैक। ताहि राष्ट्र सँ श्री कामतजी जाजत ओ हाक्रोश स्वनि रॅजनाह - जँ अहाँकमे कियो ७ हजाव द' दिअ तँ टाका अपने की कवरै? ओ कहनखिन हनुमान जीक जयघ्वव सँ आनंद पाथव मूर्तिक स्ववक्षा नेन ग्रीन नगरितम्भँ। से रॅजवंगीरॅनी के नेन अपना सुव सँ ग्रीन देनथिन। श्राफ - अभिशाप धवि पड़िकेँ बहनैक।

हविभंगा उँच्चतव माध्यमिक रिद्यानयके +२ रॅपीएससी . अध्यापक स्वभाष ख्माव जीके पोथी समीक्षा ओ- पाक्षिक पत्रिका रिदेह मैथिनीमेँ १७-२-२०२३ओ० मे ३৮४म् अंक पढ़ने बही। ओहिमे अपन रिनम्रण तथ्य आ तह धविक रॅातके अतिविज्ञ पोथीक रिषय सूचिकेँ गजपष्ठ होय सँ रॅचेरॅाक स्वमाडं देने बहथि। सम्म१- जीरनी -७ शिर्षक यथा, १. अनन्त रॅार्ँ अमव बहय,२. दिनकव जीके ङक्र्ेष ,३. मैनेजव सु० मधसूदन भंडावी जीक पूर्णा स्मवण,४. मैथिनी सेरी ननन रॅार्ँ : एक पविचय,७.

সকন সমাজকে চহেতো বামসকন,৬. স্বাধীনতা সেনানী কেঁ শৈ৩ - শৈ৩ নমন,৭. সাহিহ বন্ে খন্বপ নান মঁডন,৮. সুনাম ধন্য শিবোমণি,৯. হমব খাদর্শ স্মৃতি শৈষ সূর্য নাবাযণ চৌধবী/ সন্ধ ২.নির্বন্ধ ১৩ পাঠ ১. খনন্ত র্বার্বূ কেঁ সর্ব কবৈত ছন্হি প্রণাম ,২. উঁপন্যাস র্বনাম র্বাযোগ্রাফী,২. এহি জগমে কে কতেক মদৈতগাব ,৪. করিরব র্বদ্রীনাথ বাযর্জীক ৩৭ম্ জন্মদিন,৩. করি নানিহ,৬. র্বহির্মুখী কামৈত কৌম,৭. কজবী রিশৈষ,৮. মিথিনাক বোহিত যাদর,৯. মিথিনা বাজ্যক ঔচিহ : এক রিমর্শ ,১০. যক্তি সঁগত র্বনাম তর্ক সঁগত,১১. রিদৃযাপতিক খাম্েকথা কেব দৃষ্টি র্বোধ,১২. রেদর্ব্যাস পূর্ণিমা,১২. স্বদেশমে খাশ্রমক স্থাপনা, ১৪. স্ব০ হবিনন্দন কামত জীক গাম- মঁগবৌনী ,১৩. শ্রীমান শঁকব র্বার্বূক ওহিঠামক জিনের্বী/ সন্ধ ২. পোথী সমীক্ষা (২২) পাঠ এ০১. সঁ ২২ ধবিকে শির্ষক ঐ তবহেঁ রর্ণমানা খাধাব পব সজের্বাক প্রকাশককে কাজ বহনি, ম্বদা চাবিখেপ সঁস্কবণ/ ম্বদ্রণ পন্নরী প্রকাশন নির্মনী সঁ ভেনাক রাদো

জসকে তস দেখ দিরা দৃষ্ঠি কেব পাঠককেঁ ছুগ্বন্তা খরখেঁ হোঙত হেতনি। খ্ঞব- খ্ঞব খমৃত, পাঠকীয ঁিপ্পণী, খাতঁকিত নেপথ্য ডা০ র্ঁবদ্ধমদের প্রসাদ কাযী ঁঁপেক্ষিত সমাজ কেঁ ৰাঁষ্ঠ দেখারৈত রর্ণিত বস, কথা এক পোথীক : হমব ঠৌন, ঘরবাজ জীক ' পবিচয ' এক খন্বশিনন, জয প্রকাশী মঁডন জীক গীত নর দিশী, জগদীশী প্রসাদ মঁডন জীক সঁচবণ, ঠীকাপণ্ঠীক সঁগ্রাম, নাবাযণ যাদর জীক কথা সঁগ্রহ নরকী প্বতৌহ, নন্দ রিনাস বাযজীক কথা যাত্রা শ্বক, পাঠকীয প্রতিক্রিযা, পোথী সমীক্ষা, প্বস্তক সমীক্ষা, ভোনূম- ২ দেরাশ্রমকে মূন্যাঁকন, মৈথিনী ভাষামেঁ একঠা দীর্ঘ করিতাক পোথী মাদে গম্ভীব চর্চা কতেকো খখরাঁব -পত্রিকামে হিনকে নিখন ছুপনা পব ঁঁপবোঞ পোথীক রিপণন রঁঢ়নৈক। পবিশিষ্ঠ কপেঁ জ্বঠন রিদেহ ঞা-পত্রিকা খঁক ২৮১ সঁ সাভাব কপেঁ নীক পোথী সমীক্ষা ' দিরা- দৃষ্ঠি ' মেঁ করি গঁগাধব খঁরব হর্ষ খা দার্শনিক বামেশ্বব প্রসাদ মঁডন জীকে

পঠি প্রেবণা আ ভারনা জগৈত ছৈক। এক কচবী পাঁতি দ্রষ্টব্য অছি -:

আবে বমা নান দের জীক ঙা পোথী

গ্বনবী'ক ফূনরেঁ ঐ হবী ....!!

হিনক অনেকো রিধামে কতেকো প্বস্তক পাণ্ডুনিপি দেখরাঁক অরসব ভেঠন অছি। প্রকাশ্ব হ্রর্তি ' গঁহকী নর্জেব' কেব পীডীএফ সোশৈন মীডিযা পব পঠরাঁক নিনসা সেহো প্বা ভেন অছি। এহিমে তীন সদ্মমে নিন্মাঁকিত পাঠ শির্ষক দেন গেন ছৈক। জেনাকি -:

অনখ জগারৈত কর্পূবী ঠাকুব জী, আধুনিক চিন্তী - ঙা মেন, আঠঁ প্ববস্কাব আ স্ববেন্দ্ব, এক অধ্যাত্মিক পথকে পথিক : স্বতঁত্রতা সেনানীক জয-জয, ঔষধীয গ্বণ মৌধমে, কথাকাব অশৌক মাদে, গঢ়চিবৌনী 'ক স্মবণ, জাতিগত আকর্ষণ, জন্মদিন শৈতাব্দী সমাবোহ - পঠনা, জীরনী অনুবাদকে এক পোথী, ডা০ বামভবোস কাপড়ী ' ভ্রমব', এক ব্যক্তিত্ব ডা০(প্রো০)

বাম খবতাব যাদৱ বিশেষাঁক মাদে, ডা০ উঁমেশ মঁডন : এক মৈথিনী খভিমানী, নবেন্দ্ব ঝা জীক স্মবণ, প্রসিদ্ধ সাহিত্যকাব ফণীশ্বৰনাথ বেণু'ক স্মবণ, পানক ৱঁবেৱঁ, হৃগোনমে মিথিনা বাজ্য কহিযা ধবি, মণিপদ্মক' শতাব্দী 'ক ৱাদ, মিথিনা স্ৰ্ষ্টৃডেঁষ্ঠ যূনিযন কেব হশ্র, মিথিনা বিহূতিঃ খূশী নান ৱাঁৱূঁ, মখানক গ্বণ ৱূঁম্ন্ , মিথিনামে মাছক বোজগাব, মূন খতি পিছড়াক খাবঞ্চণ হক হড়পন গেন, সবৌতী সপূত : খূশী ৱাঁৱূঁক উঁপনব্ধি , সর্বশ্রী বাসৱিঁহাবী দাসজী : এক বিষয কীর্তন চ্ছাতা, শ্রমিক হীতকে উঁপায ম্মঞ্চয, শ্রীমান মোন পড়ৈত ছথি, সাহিত্য খকাদমী পবেখনক পেন ড্রাগবমে পৃথ্বী কেঁ, মহামহিম ধনিক নান মঁডন খাদি। হিনক পবিচযকে সঁগ পহিন বচনা ৱাঁৱঁত প্রো০ বরিন্দ্ব ক্ষমাব চৌধবী জীকে ডাযবেক্ঠবীমে পঢ়ন জা সকৈত খছি। খন্বৱাদ কার্যকে দিশামে সেহো শৈষ জীবন নামে হিন্দীমে ঠৃঠ গাজ(মৈথিনী) কেব প্রকাশ্ঠ পোথী খাবিঁ বহননি্ খছি।

হম কহি সকৈত ছী শ্রী কামত জীক লেখন শৈলী মৈথিলী ভাষা মানক তয় কবৈযমে অছি শব্দকে জগহ 'য' আওব হেন কেব প্রচলন তথা তহন - তখন কেব জগহ 'তব' আ নেন কেব জগহ-ন আওব থীক কেব জগহ ছী কেব প্রযোগ ঠেঁঠী মৈথিলী জে মিথিলাঁচলকে ৭০ প্রতিশত আবাদীক জনবাণী মানি ,জে কি ভাষাযী আম্নো ছী মহৌত নেন জেৰাক চাহী।

-প্রীতি কুমাবী,বী.এ. আনর্স (বী.এড০)

অপন মঁতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউ।**

পদ্য

২.১.জগদানন্দ ঝা মনু -তীনটা গজল

২.২.জগদানন্দ ঝা মনু -বীসটা হাইকু

২.২.ববীন্দ্ৰ নাবাযণ মিশ্র-প্রদূষণক প্রহাব

২.১.জগদানন্দ ঝা মন্ব -তীনঠাঁ গজন

জগদানন্দ ঝা �মনু�

তীনঠা গজন

/

কী ৱঁনৱঁ চাহৈ ছনৌঁ হম কি ৱঁনি গেনৌঁ

প্রেমমে প্রিযতম থহীঁ কেব   সনি গেনৌঁ

থাশী জে পবিরাবকেঁ থাৱঁ নহি বহনৈ

জেৱঁ খানী দেখ সৱঁ হীন জনি গেনৈ

স্বধি বহন নৈ ৱোঁঝ নদনে থপন হমবা

প্রেম কনিকো ভেণ্ঠতে হম তঁ কনি গেনৌঁ

গাম সদিখন খূনমে থছি ৱঁসন হম্মব

ছন নিখন পবদেশীকে গাম মনি গেনৌঁ

नेह स्वप्पन स्वार्थ नै नेह ठाँ बहनै

मोनमे रखि �मन्न� हमर साँस गनि गेलौं

(बहरे कमीर, मात्राक्रम 2122-2122-1222)

2

पोथीक तर दबि पढुआ सगर मरि गेल

जे प्रेममे डूबल जीविते तरि गेल

सदिखन जतय मनमे छल डरक आतंक

अविते अहाँके नर फूल फल फरि गेल

धरती तपल छल जे पानि बनि तरसैत

हथियाक हँसिते बरखा निमल परि गेल

आनक स्वखक चिंता रखैस स्वप्पन देखसँ

ডাহসँ কতেকো ঘব তেন রিন জবি গেন

পাথবসँ �মন্ব� শাজব রনি বহন খড়ি খার

তোবাসँ জে মৃগনযনী নজবি নবি গেন

(রহবে সনীম, মাত্রাক্রম - 2212-2221-2221)

3

তাড়ীমে কতএ মদ জে চাহী জীরৈ নেন

মাক্সবমে কন জীরন চাহী জে চীখৈ নেন

রাঁকী নৈ তাড়ীএষ্টা ঠৃষ্টন মোনক নেন

জীরনমে একব রাঁদো রড় ছৈ পীরৈ নেন

সিস্ঠমমে ফাষ্টন ছৈ মেঘসँ ধবতী ধবি কোঢ়

এতৈ কতযসँ দবজী ঙা সিস্ঠম সীরৈ নেন

জীতবঁ হাবরঁ সদিখন নগনে ছে জীবন সঁগ

ফেবসঁ উঠি কোশিশ নমহব হেতে জীতে নেন

মোনসঁ কবরে �মন্ব� খপ্পন জীবনকেঁ তৈযাব

কর্মক বীযা সগবো বক্ষতে খছি ছীটেঁ নেন

(বঁহবে বিদেহ, মাত্রাক্রম 2222-2222-222-21)

-জগদানন্দ ঝা �মন্ব�   মো০ ন০ 9212-46-1006

খপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* পব পঠাউ।

২.২.জগদানন্দ ঝা মন্ব -বীসঠা হাজক্র

জগদানন্দ ঝা �মন্ব�

রীসঠা হাজগ্র

১

সঁগে ন গেন

হমব নানী দাঙা

ঠেকী সমাঁঠ

২

পিযবগব

মাঁছ ভাতক ভোজ

গাম-গামমে

৩

ভোবকা সূর্য

ঋাজ্বক নোক নেন

দ্বর্নভ ছেঁক

৪

মনমোহক

কন কন কবৈত

গঁগাক ধাবা

৫

কেহন মাযা

ঙঁজ্জব কাবী ধাবা

সঁগ ৰঁহৈত

৬

চাঁদী নগৈএ

খাডাব পবহক

ওসক বূঁদ

৭

পোখবি ঘাঁঠ

হবিযব কজবী

নোভৈ মোনকেঁ

৮

মনোবঁজন

কম নহি হোযত

চুনার ধবি

৯

গবীৱঁ নেতা

খমীব ৱঁনি গেনৈ

দেখতে কোনা

১০

যৌ সবকাব

গবীরোঁকেঁ স্বনরেঁ

জীতনা বাঁদ

১১

হমবে পিসৃ

ভোঠঁ হমবে দেন

নোকতঁত্রমে

১২

ভঁপদেশী নৌ

শিঙ্ক্ষা চাহী হমবা

নেতা দেত নৌ

১২

নেতাক রেঁঠা

নেতে কিএ রঁনৈ ছেঁ

নোকতঁত্রমে

১৪

নেতা রঁনিতে

সভ পাপ ধোরেঁনৈ

কেহন ন্যায

১৩

বাজনীতিমে

নীতি নৈ রাঁকী সভ

ভ বহন ছেঁ

১৬

পাঁচে রর্ষমে

রোঁনেবো কোনা এনৈ

ম্বখিযা জীক

১৭

সহক মোনে

সৃঠ খাসনপব

পসবন ছৈ

১৮

জনতা খিড্ডি

নেতাক নজবিমে

রঁসীক রোঁড়

১৯

রঁড় রঁহানা

পাগ জাতি তখবে

ভোঠ রেঁচক

২০

কে খপন ছুৈ

সভ মৌকাকেঁ যাব

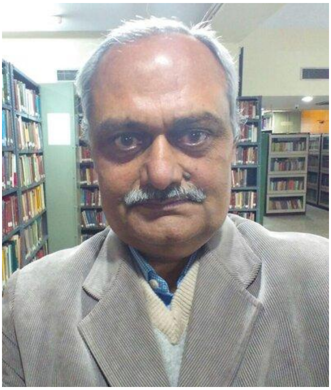
বাজনীতিমে

জগদানন্দ ঝা �মন্ব�

মো০ নং ৭২১২-৪৬-১০০৬

খপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউঁ।**

২.২.বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র-প্রদূষণক প্রহাব



বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র

প্রদূষণক প্রহাব

হেজাব সান বাঁদ

জোঁ ঘুবি আএরঁ এহি পৃথ্বীপর
তকৈত অপন লোকসভকেঁ
তখন কে ভেটৈত?
সাওত ঞা দ্বনিআ
রঁনি গেল বহুত মরুভূমি
নহি বহুত কতয়্য়
পানিক এক্কো বূঁদ
ধহ-ধহ জরৈত ধরতী
অচানক ফুটি গেল
শীর্তিশালী আগরিক রঁমসঁ
নিকলৈত অজস্র উঁষ্মাসঁ
ছাউঁর রঁনি গেল সভকিছু
সমুদ্র পর্যন্ত সুখাএল বহুত
দরারি ফাটি গেল বহুত সৌঁসে
খণ্ড-খণ্ড ভেল ধরতী

নহি দেখাওত বহত সূর্য

সোঁসে ধুআঁ-ধুআঁ ভেল বহত

মনুক্খক তঁ বাঁতে কোন

নহি বাঁচত কোনো জীব-জন্তু

কে কবত করুণ ক্রন্দন

হাকবোস কবৈত প্রগ্রতি

ভষ্ম ভএ গেল বহত সভকিছু

পতা নহি পৃথ্বীক খ্রাস্তিত্ব

বহিও সকত কি নহি

হমব খ্রহাঁক নির্মিত

স্বঁদব-স্বঁদব মহল সভক

নহি বহত নামোনিসান

কতএ তকবঁনি খ্রপন বঁশজকেঁ?

ও সভ তঁ কহিখ্রা নে

ভএ গেল বহুতাহু কাল কলরিত

নহि ভোগি সকতাহু কোনো সুখ

নহि দেখি সকতাহু

পৃথ্বীপর সহজ সুলভ

হরীতিমাক অনুপম সৌঁদর্য

সোচিঔ, ও সভ কী কহতাহু

কেহন ছলাহু হমর পূর্বজ

জে মিথ্যা অহংকারবশী

নহि রঁচা সকলাহু কিছুও

নারাত্মক সোচসঁ আরম্ভ

নষ্ট কএ দেলনি সভ কিছু

আরোঁ সম্হরি জাউ

ছোড়ূ দুরাগ্রহ

রঁচা নিঅ পৃথ্বীকেঁ

প্রদূষণক প্রহারসঁ

ৱঁহা দিশ সম্বদ্রমে

সভণ্ঠা শ্বাশরিক হথিযাব

জে ৱঁনি গেন শ্বছি

শৈক্র মানর সমাজকেঁ

শ্বাৱঁ ৱুঁম্বনিঐ

কেহন ৱুঁঙ্কিমান ছ্বনাহ পূর্রজ

পোষণ কবৈত বহনাহ প্রঙ্গতিক

সর্রত্র বহএ শাঁতি ও স্বখ

শ্বাৱোঁ জাগথু, সম্হবি জাথু

কবথু হাগ বাঞ্চসী প্ররৃতিকেঁ

জীৱঁথু সঁযমিত জতৱেঁ-ততৱেঁসঁ

প্রঙ্গতিক সঁবঞ্চণ কবৈত

সোপি জাথু রস্বঁধবা

এহিনা হবিযব কঁচন

অগিলা পীঢ়ীকেঁ।

১৯/২/২০২৪

অপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পর পঠাউ।**

Maithili Literature in English Translation

4.1.Service-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

5.1.Service-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)

Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

Service

Early in the morning, when Bhushan Uncle went out for his walk, he saw from a distance that on both sides of the road, east and west, groups of women were talking among themselves. He kept walking forward, though in his mind the thought had already taken shape that something must have happened in the village and it was this incident the women were discussing.

As he walked along the road with his eyes fixed downward, watching the path closely, his ears were pricked, ready to catch some hint of the matter. Yet when he was still a little way off, the women continued their chatter, but as soon as he came near, they all fell silent. Thus, not a word of the conversation reached his

ears.

Even though he had heard nothing, his mind kept turning over the possible nature of the incident being discussed. By the time he reached the main road leading out of the settlement, there was still no clue.

That morning, Bhushan Uncle was walking alone, with no companion to exchange words with. As usual, he went as far as the village�s southern boundary and then turned back home daily. On the way, he did meet two or three men and women, but they showed no sign of speaking to him, and he could not bring himself to ask them anything.

When he reached home after his walk, his curiosity had only grown stronger. The reason was the thought that if most of the people of the village already knew the news or the talk, then why was he still in the dark? Yet another thought came to him, softening his self-reproach: even though humanity has an immense history, there are such animals or creatures in the forest that a person may never have seen. So if he too did not yet know about some event in the village, what great loss was there in that? Still, the thought came to Bhushan Uncle that since this was a village matter, it was indeed surprising that he had not heard of it yet. After reaching

home, another idea crossed his mind: even if he had not heard, his wife must have. Why not simply ask her and find out? Then again, he told himself, his wife was no different from anyone else. If he repeated to someone what she told him, and it turned out to be untrue, would he not be blamed for spreading it?

Lost in such weighing of options, Bhushan Uncle was sitting on a chair in the doorway when he saw Sumaritlal coming up the road from south to north. As soon as Sumaritlal came near, Bhushan Uncle called out-

�Sumarit, you seem to have forgotten us completely!�

Since Sumaritlal regarded Bhushan Uncle with respect, he came straight to the doorway without saying anything, sat down on another chair, and replied- �Uncle, what can I say? I spend the whole day worrying about matters at home.�

Bhushan Uncle said- �You worry unnecessarily. Think about how the household can move forward and put your efforts into that work. Worry alone will bring nothing.�

Agreeing with him, Sumaritlal said- �Uncle, that is exactly what I try to think, but the family members are

such that they never let my thoughts stay steady, nor let my mind be at peace.�

Without pursuing the subject further, Bhushan Uncle said-

�Sumarit, as long as you live and are part of family life, there will always be entanglements. So why are you getting unceasing worried forit?�

Finally Sumaritlal replied-

�Yes, Uncle, my own heart says the same, but sometimes it happens that I get caught in some sort of web for no reason, otherwise I would simply leave the house.�

Hearing this, Bhushan Uncle laughed and said-

�Sumarit, even if you leave home, life will still go on. What will you do then?�

Admitting himself at a loss, Sumaritlal said-

�That�s exactly why I don�t leave.�

Changing the subject, Bhushan Uncle asked- �Sumarit,

has any new incident taken place in the village?�

Sumaritlal replied-

�I have heard a faint hint of something, but I don�t know it clearly.�

Bhushan Uncle asked- �What hint have you heard?�

Just then, by coincidence, Janaklal was walking down the road from north to south. Seeing him, Sumaritlal said-

�Uncle, now we will know the whole story.�

Janaklal was known in the village as someone who was always in the thick of every bit of news, spending his days stirring conversations and spreading talk. As soon as he came in front of the doorway, Bhushan Uncle called out,

�Janak, come here for a moment before you go any further.�

Janaklal stepped up to the doorway and said-

�Uncle, my respects to you.�

�Stay well,� Bhushan Uncle replied. �Janak, what is

the news in the village?�

�Uncle, a great injustice has taken place,� Janaklal answered.

Hearing the words �a great injustice,� Bhushan Uncle looked startled and asked- �What great injustice has taken place, Janak?�

Janaklal said- �Do you know Varaspati?�

�That same Varaspati who lives in Assam?� Bhushan Uncle asked.

Nodding, Janaklal replied- �Yes, yes, the same Varaspati.�

�What happened to him?� Bhushan Uncle asked.

Janaklal began- �It has been nearly five years now. Before that time, he used to come to the village every year and send money home every month, enough to keep his family going.�

Sumaritlal interrupted- �Who is in his family?�

�His parents have passed away,� Janaklal said. �Only his wife and a daughter of about four and a half years are there.�

�What happened to him then?� Bhushan Uncle asked again.

�Uncle, I will tell you everything as I understand it,� Janaklal replied.
Sumaritlal broke in again-

�Janak bhai, your house is right next to Varaspati�s, so you must also know how much he spend on things like salt and oil.�
Janaklal said-

�Uncle, for the last five years Varaspati has neither come to the village nor sent a single rupee.�

Hearing Janaklal�s account, Bhushan Uncle began to weigh the matter in his mind. If Varaspati�s family,

meaning his wife and child, were living in the village and yet he neither came home nor sent money, then how was the family managing? The more Bhushan Uncle thought, the more different questions arose. He decided it would be best to first hear from Janaklal exactly what he knew. Only when one reaches even a small part of the root of a problem can it be properly understood. Speaking without knowing could easily turn out to be wrong.

Steadying his thoughts, Bhushan Uncle said-

�Janak, tell me what you know.�

Janaklal replied-

�Uncle, I have not seen it with my own eyes, but I have certainly heard it with my own ears.�

Sumaritlal broke in-

�Are you giving testimony in court now, the way you keep hedging? Just say what you know.�

Janaklal said- �Sumarit bhai, I have heard that Varaspati is living with a woman in Assam and has even married her.�

Laughing, Bhushan Uncle said- �Janak, for many years I have heard that the tribal women in Assam turn our menfolk into cattle, tie them to a peg in the fields for grazing all day long and when they themselves return home in the evening, they bring the men back too, and at home treat them again like men.�

Janaklal, who had also heard such talk from old folks, said- �Uncle, I have heard the same, so I agree with you, but I have not seen it myself.�

Bhushan Uncle asked- �If Varaspati has not sent money for four or five years, then how is his family managing?�

Janaklal answered- �Uncle, his wife is quick-witted. Sometimes she does a bit of sowing and planting; otherwise she spends most of her time gossiping here and there.�

Bhushan Uncle said- �All right, she can do what she likes. That is not the point. Tell me what happened today.�

Janaklal said- �The last time Varaspati left the village, his wife was pregnant. About seven or eight months after he had gone, a daughter was born. She is a very beautiful child.�

Bhushan Uncle thought to himself that such a thing was certainly possible. Carrying the thought forward, he asked- �Was the child brought up entirely by his wife, meaning Varaspati�s wife?�

�Yes,� Janaklal replied.

Sumaritlal interjected-

�All right, she did what she did. But what exactly happened today?�

With a look of surprise, Janaklal said-

�Sumarit bhai, sometime during the night, that woman left the little girl sleeping and ran away from the house.�

Bhushan Uncle asked- �Did she run away alone, or with

some man?�

Janaklal answered- �Uncle, it is not yet certain whether she went with anyone, but what is clear is that she has left home. In the morning, when Marni, meaning Varaspati�s daughter, woke up and did not see her mother, she stayed quiet for a while but then began to cry, and she has been crying ever since.�

Hearing this news, Bhushan Uncle called out to his wife. When she came and stood in front of him, she asked- �What is it?�

Bhushan Uncle said- �Let us all go and bring that child, Marni, here to our home and take care of her. She is a girl, and when the time comes for her marriage, we will give her to someone as our own.�

Hearing his words, his wife stood silently. Bhushan Uncle then turned to Sumaritlal and asked- �Sumarit, what do you think?�

Sumaritlal replied- �Uncle, there is no greater religion

than serving another human being. I support your thought not just fully but with all my heart.�

�And you, Janak, what do you say?� Bhushan Uncle asked.

Janaklal answered- �Uncle, what you are thinking is exactly what I am thinking as well.�

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।**

विदेह पेटार [४२१-५२१]
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१
विदेह लिटरेचर फेस्टीवल
WWW.VIDEHA.CO.IN
Videha Archives
Videha Archives
রিদেহ পেটাব [৪২১-ভ২১]
৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২ভ...ভ২১